

PABLO RUIZ PICASSO CRONOLOGÍA (1881-1973)

1881, 25 de octubre | Nace en Málaga, hijo primogénito de María Picasso López y José Ruiz Blasco, pintor, profesor de la Escuela de Bellas Artes de San Telmo y conservador del Museo Municipal.

1891-1895 | La familia Ruiz Picasso reside en La Coruña, donde el padre ha ganado una plaza como profesor de la Escuela de Bellas Artes da Guarda, donde Picasso inicia sus estudios artísticos en 1892.

1895 | Primera visita de Picasso al Museo del Prado de Madrid. Los Ruiz-Picasso, después de pasar el verano en Málaga, fijan su residencia en Barcelona. Examen de ingreso en la Escuela de Bellas Artes de la Llotja, donde cursa sus estudios durante dos años.

1897 | Presenta *Ciencia y Caridad* en la Exposición General de Bellas Artes de Madrid. Inicia estudios en la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid por voluntad familiar, pero pronto abandonará la Academia. Visitas frecuentes al Museo del Prado.

1898 | Cae enfermo de escarlatina. Regreso a Barcelona y traslado a Horta d'Ebre (hoy Horta de Sant Joan, en Terra Alta, Tarragona), invitado por su amigo Manuel Pallarès. «Todo lo que sé lo he aprendido en el pueblo de Pallarès», diría Picasso años más tarde.

1899 | Regreso a Barcelona. Frecuenta la cervecería Els Quatre Gats, lugar de reunión del arte de vanguardia. Comparte tertulias con Carles Casagemas, Jaume Sabartés, los hermanos Reventós, los hermanos Soto, los hermanos Cardona y Joan Vidal Ventosa.

1900 | Primera exposición individual en Els Quatre Gats. En septiembre, primer viaje a París, con Carles Casagemas, con motivo de la Exposición Universal de París, donde se exhibía una obra de Picasso, *Últimos momentos*, actualmente desaparecida. Conoce a Pere Mañach, su primer marchante, y tiene el primer contacto con la galerista Berthe Weil. Regresa a Barcelona a finales de diciembre y celebra el Fin de Año en Málaga, en compañía de Casagemas.

1901 | Traslado a Madrid. Suicidio de Casagemas en París. Funda con Francesc d'Assís Soler la revista *Arte Joven*, de la que se editan 5 números. Vuelve a Barcelona. Del 1 al 16 de junio, exposición conjunta de Casas y Picasso en la Sala Parés de Barcelona. Segundo viaje a París. Del 25 de junio al 14 de julio, primera exposición en París, en la galería Vollard, donde expone conjuntamente con el pintor vasco Francisco Iturrino. Allí conoce al poeta Max Jacob. Inicio de la época azul.

1902 | Regreso a Barcelona y tercer viaje a París, donde vive y trabaja, con estrecheces, en la habitación de Max Jacob.

1903 | Regreso a Barcelona. Inicia los estudios para *La vida*, obra maestra de la época azul, actualmente en el Cleveland Museum of Art.

1904 | Cuarto y definitivo viaje a París. Se instala en Montmartre en el edificio conocido como Bateau-Lavoir, de la calle de Ravignan, 13. Allí conoce a Fernande Olivier, que será su compañera hasta 1912. También conoce a los poetas Guillaume Apollinaire y André Salmon. Frecuenta el circo Medrano.

1905 | Inicio de la época rosa. En verano pasa tres semanas en casa del escritor Tom Schilperoort en Schoorl (Holanda). Conoce a los hermanos Leo y Gertrude Stein.

1906 | Los Stein le presentan a Henri Matisse. Estancia en Gósol (Berguedà, Lleida). Regreso a París.



1907 | Realiza *Les Femmes d'Alger*, punto de partida del cubismo. Conoce a Daniel-Henri Kahnweiler, que será su marchante principal. Conoce a Georges Braque.

1908-1914 | Braque y Picasso desarrollan el cubismo.

1909 | Traslado a Barcelona con Fernande. Estancia en verano en Horta de Sant Joan. Regreso a París y cambio de domicilio: deja Bateau-Lavoir y se instala en el Boulevard Clichy, 11.

1910 | Picasso y Fernande pasan unos días del verano en Barcelona y luego en Cadaqués.

1911 | Picasso va en verano a Céret, donde se reencuentra con Frank Burty Haviland y Manolo Hugué. Braque también se instala en Céret. En otoño conoce a Eva Gouel (Marcelle Humbert), que se convertirá en su compañera.

1912 | Hace los primeros *collages*. Expone en las Galerías Dalmau de Barcelona. Tras separarse de Fernande, inicia su vida en común con Eva. Nueva residencia en el Boulevard Raspail, 242.

1913 | Muerte de su padre. Breve estancia en Barcelona para asistir al entierro.

1914 | En verano se instala en Aviñón. Braque y Derain son movilizados para la guerra, lo que representa el fin del cubismo como movimiento. En octubre regresa a París, con Eva.

1915 | Muere Eva Gouel.

1916 | Jean Cocteau le presenta a Serge de Diaghilev, director de los Ballets Rusos, que le propone trabajar el ballet *Parade*.

1917 | Viaje a Italia con Cocteau para trabajar con los Ballets Rusos. Conoce a la bailarina Olga Khokhlova. Estreno de *Parade* en París, con telón, decorados y vestuario de Picasso. Estancia en Barcelona de junio a noviembre.

1918 | Matrimonio con Olga Khokhlova en París. Se trasladan a la calle La Boétie, 23. Exposición «Matisse-Picasso» en la galería Paul Guillaume de París, organizada por el marchante Rosenberg.

1919 | Viaje a Londres para preparar *El sombrero de tres picos*, la nueva producción de los Ballets Rusos.

1920 | Estreno en París de *Pulcinella*, tercera colaboración con la compañía de Diaghilev. Joan Miró visita por primera vez el taller de Picasso y surge una buena amistad.

1921 | Nacimiento de su hijo Paulo.

1923 | Conoce al poeta y crítico André Breton, abanderado del movimiento surrealista. Pasa el verano en Cap d'Antibes.

1924 | Estreno en París del ballet *Mercure* con decorados y vestuario de Picasso.

1925-1938 | No participa directamente en el surrealismo, pero la amistad con escritores del momento le involucra, a menudo, con las manifestaciones del grupo.

1926 | Salvador Dalí visita a Picasso en su primer viaje a París.

1927 | Conoce a Marie-Thérèse Walter, con la que mantiene una relación hasta 1936, y con la que tendrá una hija, Maya.



1928 | Empieza su colaboración con Julio González, que le inicia en la escultura de metal.

1931 | Se instala en el castillo de Boisgeloup, en Normandía, que había comprado un año antes, y donde instala su taller de escultura.

1932 | Christian Zervos publica el primer volumen de su catálogo monumental de la obra de Picasso (32 volúmenes). Los Museos de Arte de Barcelona adquieren la colección de Lluís Plandiura, con obras de Picasso.

1934 | Vacaciones de verano en España: San Sebastián, Madrid, Toledo y Barcelona.

1935 | Ruptura con Olga. Nacimiento de Maya, hija de Marie-Thérèse Walter y Picasso. Sabartés se convierte en su secretario particular. Inicio de la amistad con Paul Éluard.

1936 | Al estallar la guerra civil en España, se alinea con el bando republicano. Se traslada a Mougins, donde le visitan los Éluard, los Zervos, Roland Penrose, Lee Miller, Man Ray y Dora Maar, fotógrafa vinculada al movimiento surrealista, que se convertirá en su compañera. Nombramiento como director honorífico del Museo del Prado de Madrid.

1937 | Instala su taller en el 7 de la Rue des Grands Augustins de París. El 26 de abril, la aviación alemana bombardea la población de Gernika (País Vasco). De mayo a junio trabaja en la pintura del *Guernica*, para que sea presentada en el Pabellón de la República española en la Exposición Internacional de París. Viaja a Suiza y visita a Paul Klee.

1938 | Muerte de su madre, María Picasso López, en Barcelona.

1939 | Se instala en Royan con Dora Maar y Sabartés. Decide no regresar a España hasta que termine el régimen franquista.

1941 | Escribe la primera obra de teatro, *El deseo atrapado por la cola*.

1943 | Conoce a Françoise Gilot, joven pintora que será su compañera durante diez años y con la que tendrá dos hijos, Claude y Paloma.

1944 | *L'Humanité* anuncia su afiliación al Partido Comunista francés.

1945 | Inicia la colaboración con Fernand Mourlot, en cuyo taller explora las posibilidades creativas de la litografía.

1946 | Exposición en el MoMA de Nueva York, «Picasso. Fifty Years of his Art». Picasso trabaja en el Palacio Grimaldi, que años después será el Museo Picasso de Antibes.

1947 | Nacimiento de Claude, hijo de Françoise Gilot y Picasso. Se trasladan a Vallauris (Provenza), donde inicia su actividad como ceramista.

1948 | Participa en Wrocław (Polonia) en el Congreso de Intelectuales por la Paz y pronuncia un discurso a favor de la libertad de Pablo Neruda.

1949 | Nacimiento de Paloma, hija de Françoise Gilot y Picasso.

1953 | Separación de Picasso y Françoise. Conoce a Jacqueline Roque, que será su pareja hasta la muerte de Picasso.



1955 | Muerte de Olga Khokhlova. Adquiere la villa La Californie en Cannes, donde se instala con Jacqueline.

1957 | Pinta *Las Meninas*, que donará al Museu Picasso de Barcelona en 1968.

1958 | Compra el castillo de Vauvenargues, cerca de Aix-en-Provence.

1960 | Jaume Sabartés, amigo y secretario personal de Picasso, propone al Ayuntamiento de Barcelona, por voluntad del propio Picasso, la creación de un museo dedicado a su obra. El 27 de julio, por acuerdo del Ayuntamiento, se constituye el Museu Picasso de Barcelona.

1961 | Matrimonio con Jacqueline Roque en Vallauris. Se instalan en Notre-Dame-de-Vie en Mougins.

1962 | Intensa actividad como grabador desde entonces y durante diez años.

1963, 9 de marzo | Abre las puertas al público el Museu Picasso de Barcelona, con el nombre de Colección Sabartés, dado que la oposición manifiesta de Picasso al régimen de Franco impide abrir el museo con su nombre. Lo integran la colección personal de Sabartés y la colección de obras de Picasso de los Museos de Arte de Barcelona.

1968 | Muerte de Sabartés. Picasso le rinde homenaje donando al Museu Picasso de Barcelona el *Retrato azul de Sabartés* y la serie de *Las Meninas*.

1970 | Gran donación del propio Picasso al Museu Picasso de Barcelona de las más de 900 obras que se conservaban en el domicilio de su familia en Barcelona.

1971 | Instalación de 8 pinturas de Picasso en la Grande Galerie del Louvre, primera vez que se cuelgan en el Louvre las obras de un artista vivo [según hace notar el nieto de Picasso, Olivier Widmaier en *Portraits de famille*. París, Éditions Ramsay, 2002, pág. 123].

1973, 8 de abril | Muerte de Pablo Ruiz Picasso en Notre-Dame-de-Vie, en Mougins. El 10 de abril es enterrado en el jardín de su castillo de Vauvenargues.

1895-1896



Hombre con Boina
La Coruña, 1895
Óleo sobre tela
50,5 x 36 cm
MPB 110.058



Retrato de la madre del artista. Barcelona, 1896
Pastel sobre papel
49,8 x 39 cm
MPB 110.016

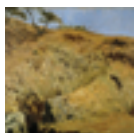


Retrato del padre del artista. Barcelona, 1896
Acuarela sobre papel
25,5 x 17,8 cm
MPB 110.331



Autoretrato
Barcelona, 1896
Óleo sobre tela
32,7 x 23,6 cm
MPB 110.076

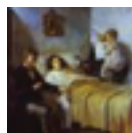
1896-1898



Paisaje montañoso
Málaga, junio-julio 1896
Óleo sobre tela
60,7 x 82,5 cm
MPB 110.008



Retrato de la tía Pepa. Málaga
junio-julio 1896
Óleo sobre tela
57,5 x 50,5 cm
MPB 110.010



Ciencia y caridad
Barcelona, 1897
Óleo sobre tela
197 x 249,5 cm
MPB 110.046

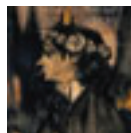


El mas del Quiquet
Horta de Sant Joan
1898
Óleo sobre tela
27 x 40 cm
MPB 110.066

1899-1900



Retrato del escritor Ramon Reventós
Barcelona, 1899-1900
Acuarela, carboncillo y
lápiz Conté sobre papel
66,5 x 30,1 cm
MPB 110.872



"Poeta decadente"
Barcelona, 1900
Carboncillo y acuarela
sobre papel
48 x 32 cm
MPB 70.232

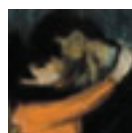


**La calle de la Riera de Sant Joan,
desde la ventana del estudio del artista**
Barcelona, 1900
Óleo sobre tabla
22,3 x 13,8 cm
MPB 110.213

1899-1900



El divan
Barcelona, 1899
Carboncillo, pastel y lápiz de colores sobre papel barnizado
26,2 x 29,7 cm
MPB 4.267

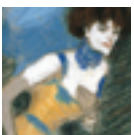


El abrazo
París, 1900
Pastel sobre papel
59 x 35 cm
MPB 4.263



Barraca de feria
París, 1900
Óleo sobre tela
38,1 x 46,3 cm
MPB 113.113

1901



El final del número
París, 1901
Pastel sobre tela
72 x 46 cm
MPB 4.270



Bodegón
París, 1901
Óleo sobre tela
60 x 80 cm
MPB 4.273



La espera (Margot)
París, 1901
Óleo sobre cartón
69,5 x 57 cm
MPB 4.271



La mujer de la cofia
París, 1901
Óleo sobre tela
41 x 33 cm
MPB 112.750

1903-1905



Azoteas de Barcelona
Barcelona, 1903
Óleo sobre tela
69 x 108,5 cm
MPB 112.943



Desamparados
Barcelona, 1903
Pastel y carboncillo sobre papel
46 x 40 cm
MPB 4.269



El loco
Barcelona, 1904
Acuarela sobre papel
85 x 35 cm
MPB 4.272



La comida frugal
París, 1904
Aguafuerte y rascador
sobre zinc
61,4 x 44,3 cm
MPB 110.011



Retrato de la señora Canals
París, 1905
Óleo y carboncillo sobre tela
88 x 68 cm
MPB 4.266

1906-1917



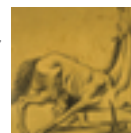
**Cabeza de mujer
Fernande.**
París, 1906
Bronce
35,7 x 24,8 x 24,4 cm
MPB 113.035



La ofrenda
París, 1908
Gouache sobre cartón
con imprimación blanca
30,8 x 31,1 cm
MPB 112.761



Arlequín
Barcelona, 1917
Óleo sobre tela
116 x 90 cm
MPB 10.941

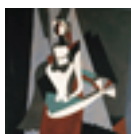


Caballo corneado
Barcelona, 1917
Lápiz grafito sobre tela
con imprimación ocre
80,2 x 103,3 cm
MPB 110.012

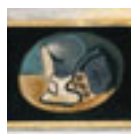
1917-1924



El paseo de Colon
Barcelona, 1917
Óleo sobre tela
40,1 x 32 cm
MPB 110.028



Blanquita Suárez
Barcelona, 1917
Óleo sobre tela
73,3 x 47 cm
MPB 110.013

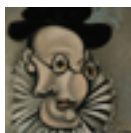


Copa y paquete de tabaco
París, 1924
Óleo sobre tela y moldura policromada
16 x 22 cm la pintura y 36,5 x 42,5 cm con el marco,
hecho por el propio Picasso
MPB 70.243

1935-1939



La Minotauromaquia
1935
Aguafuerte y rascados
sobre zinc
49,8 x 69,3 cm
MPB 45.006



Retrato de Jaume Sabartés con gorguera y sombrero
Royan, 1939
Óleo sobre tela
46 x 38 cm
MPB 70.241

1957



Las Meninas (conjunto)
Cannes, 1957
Óleo sobre tela
194 x 260 cm
MPB 70.433



Las Meninas (infanta Margarita María)
Cannes, 1957
Óleo sobre tela
100 x 81 cm
MPB 70.459



Los pichones
Cannes, 1957
Óleo sobre tela
100 x 80 cm
MPB 70.450

1957-1969



Fuente española "Escena de corrida con pescado"
Cannes, 1957
Arcilla roja (plato) y arcilla blanca (pescado)
Decorada con óxido de manganeso sobre
reservas de cera. Vidriada
42 cm (diámetro)
MPB 112.446

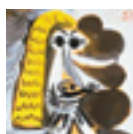


Salto con la garrocha
1957
Aguatinta al azúcar
20 x 30 cm
MPB 112.775



Pintor trabajando
Mougins, 1965
Óleo y *Ripolin* sobre tela
100 x 81 cm
MPB 70.810

1969



Hombre sentado
1969
Óleo sobre cartón ondulado
129 x 65 cm
MPB 112.867