

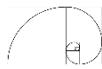


Un recorrido gráfico
por los Talleres

de Tercero y Cuarto
de Interpretación



Un recorrido por los Talleres de tercero y cuarto de interpretación

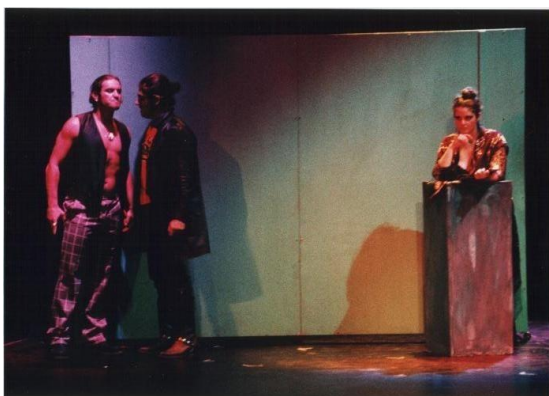


Presentamos a continuación un recorrido gráfico por los talleres de Teatro Contemporáneo y Teatro Clásico, realizados en 3º y 4º curso de Interpretación, respectivamente. A través de sus programas de mano y cartelería recordamos dos décadas de puestas en escena, dentro de los estudios superiores, en las que nos ha acompañado siempre un público entusiasta y numeroso. Nuestros estudiantes han sabido verter en más de treinta montajes la formación impartida por el cuadro de profesores y colaboradores; mostrando a la sociedad canaria trabajos singulares, realizados desde una perspectiva profesional, bajo una dirección experta. Diez y seis promociones de egresados y cerca de doscientas representaciones han dado para muchas imágenes, artículos de prensa, críticas, estudios teóricos, etc. que encontrarán en otros espacios su lugar. Bástenos aquí los programas de mano y cartelería como marco de lo que son los Talleres de Teatro: exponentes más acabados de la práctica del oficio en la enseñanza teatral.

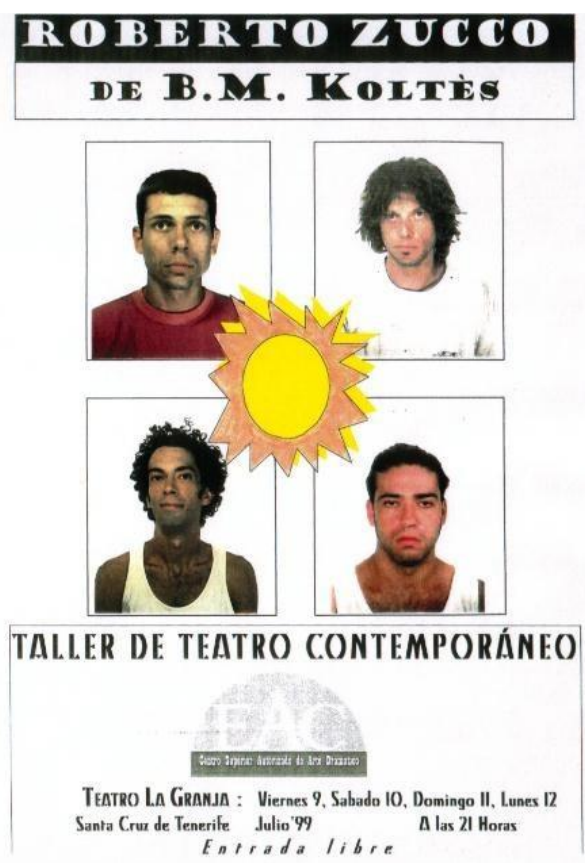
MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Primera promoción, 1996-2000

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación:
(1999)



Roberto Zucco de B.M. Koltés
Dirección Francisco Castellanos



Taller de Teatro Clásico de 4º de Interpretación:
(2000)



Sueño de una noche de verano de
William Shakespeare
Dirección Vicente Ayala

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Segunda promoción, 1997-2001

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación: (2000)

Objetivo del Taller de Teatro Contemporáneo.

Este Taller de Teatro Contemporáneo es una asignatura de tercer curso con un cómputo total de 150 horas lectivas. Al igual que el Taller de Teatro Clásico desarrollado en cuarto curso, constituye una práctica escénica con un claro carácter formativo y de contacto de los alumnos/as con el público. En este proyecto, coordinado por el profesor de la EAC, D. Rafael Rodríguez, se integran al menos tres departamentos de este Centro Superior.

(Personajes por orden de aparición)

ACTO I

Coro: Dara Bonino, Olga Monzón, Tensior Rodríguez y Ángel Cabrera.
Cardenal I: Domingo Ruano.
Monja I: María Fe Navarro.
Cardenal II: Luis E. Cordovez.
Profesor: Agustín Alemán.
Monja II (Bruja): María de Vigo López.
Papa: David Pantaleón.
Responsable de Prensa: Begonia Cabrera.
Guardias: José L. Rubio y Carlos de León.

ACTO II (1ª parte)

Monja II (Bruja): Noemí Pérez.
Médico Yanqui: Rosi Díez.
Yanqui, Chico I: Domingo Ruano.
Chico II: Luis E. Cordovez.
Chica I: Ángeles Padilla.
Chica II: Mónica Álvarez.
Chico III: Mª de Vigo López.
Profesor: Agustín Alemán.
Papa: José L. Rubio.
Boracho: Luis Cortadellas.
Chulo I: Ignacio Cabrera.
Chulo II: Tensior Rodríguez.

(2ª Parte)

Cardenal I: Carlos de León.
Monja III: Mónica Álvarez.
Monja IV: Rosi Díez.
Profesor: Agustín Alemán.
Monja II (Bruja): Mª Fe Navarro.
Papa: José L. Rubio.
Capitán: David Pantaleón.
Guardias: Domingo Ruano y Luis Cortadellas.
Catavenenos: Begonia Cabrera.
Monja Brasilista: Ángeles Padilla.
Cardenal II: Luis E. Cordovez.
Cardenal III: Ignacio Cabrera.

Colaboración y agradecimientos:
Jorge Cabrera
Alejandro de León
Manuel Bonino
Israel R. Revorán
José Luis.

FICHA TÉCNICA

Producción
Noemí Pérez, Domingo Ruano y Ángel Cabrera.

Escenografía
David Rodríguez, Mónica Álvarez, Mª Fe Navarro y Carlos de León.

Atrezzo
Mª de Vigo López, Tensior Rodríguez y Luis Cortadellas.

Iluminación
Ignacio Cabrera, Rosa Díez y Dara Bonino.

Técnica de iluminación
José Mª Jerez

Vestuario
Luis Cordovez, Begonia Cabrera y Ángeles Padilla.

Confeción del vestuario
Dara Rodríguez y Carmen Rodríguez

Máscara y caracterización
Agustín Alemán, José Luis Rubio y Olga Monzón.

de Darío Fo

Taller de Teatro Contemporáneo
Alumnos de Tercero de Interpretación

Por qué Darío Fo.

"La figura del Papa ha sido la más sumida que nos ha permitido hablar de los horizontes que perduran, incluso a diez minutos después, de los acontecimientos, de SIDA, de la guerra, etc. El Papa ha quedado he encontrado la clave para plantear discursos que quita la gente no tenga ganas de escuchar lo que escuchó con una actitud impávida e ingenua."

Este no es un espectáculo sobre el papa, ni mucho menos sobre un hombre de fe y fealdades, que en todos casos, son el eje de los discursos, más allá de otros casos.

Nuestro Papa se impide hasta ser víctima de la obsesión y del poder. Ante todo, un hombre que tiene conciencia, que va maltratado por primera vez, y comprendiendo que la legitimación puede ser, a la vez, la única, una vez que hemos pasado por el valle y de una nueva curia a las personas que...

Prólogo: Sobre el autor: Carlo Mathen

Los talleres contemporáneos de la obra de Darío Fo, un teatro directo, de lenguaje claro, con fuerza y mayor del drama. Nos permiten por una obra que los datos de Darío Fo en actual, que vive, tanto que en una representación es capaz de inventar en los diálogos satíricos que han ocurrido en el mundo de la realidad, pero con la idea de los discursos. Se trata de la creación de una obra como soporte de una creación teatral por todo el planeta, con un sistema económico concreto, pensado y participado en el proceso creativo. Los talleres que hemos creado en este taller, bajo una filosofía que es la que queremos en el tiempo, y que es que no en el tiempo en la sociedad. En fin, una empresa que tiene página en internet y la crítica de nuevo tiempo.

TALLERES COMPLEMENTARIOS

Taller de dramaturgia impartido por D. José Pérez, profesor de Literatura Contemporánea en la UPRC, y de Historia del Teatro y del Teatro en la EAC.

Taller de introducción a la obra, impartido por D. José Mª Padilla, profesor de interpretación en la EAC.

Preparación con: Mónica Rodríguez.

Falcanum
<http://www.wa100.com>

EAC
ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS
CENTRO SUPERIOR DE ACTORES DE CANARIAS

El papa y la bruja de Darío Fo Dirección Rafael Rodríguez

Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación: (2001)

DON JUAN Y LOS ESPECTROS

Dramaturgia: Jorge Reyes.
Literatura Dramática: Carlos de León.
Documentación: José Luis.
Biografía: Mónica Álvarez.
Vestuario: Rosa Díez.
Realización de vestuario: David Pantaleón.
Escenografía: Agustín Alemán.
Chico: Agustín Alemán.
Coordinador del proyecto: Agustín Alemán.
Producción: José Mª Jerez.
Crítica de prensa: Jorge Reyes.

ASESORIAS

REPARTO

Escenografía: Domingo Ruano.
Don Juan de Molire: Tensior Rodríguez.
Don Juan de Moliere: Mónica Álvarez.
Don Juan de Tirso: David Pantaleón.
Isabela: Begonia Cabrera.
Roy de Nápoles: Agustín Alemán.
Don Pedro Tenorio: Nacho Cabrera.
Carlota: María de Vigo López.
Pedro: Ángel Cabrera.
Matróna: Mª de los Angeles Padilla.
Catalán: Luis Enrique Cordovez.
Tibeto: Mª Fe Navarro.
Don Juan de Zorrilla: Rosa Díez.
Don Juan de Zorrilla: Noemí Pérez.
Don Juan de Puschkin: Dara Bonino.
Don Ana de Silva: Begonia Cabrera.
Mendigo: Luis Cortadellas.
Roy de Castilla: Nacho Cabrera.
Don Gonzalo: Carlos de León.
Don Diego: Agustín Alemán.
Don Carlos: José Luis Rubio.
Don Alonso: Ángel Cabrera.
Marqués de la Mesa: Luis Cortadellas.
Don Ana de Ullúa: Noemí Pérez.
García: Carlos de León.
Bartolomé: José Luis Rubio.
Bela: Mª de los Angeles Padilla.
Amor: Olga Monzón.
Espectro de mujer: Mónica Álvarez.
Espectro de hombre: Carlos de León.
espectros, amantes y criados

dramaturgia
Carlos de León, Mª de Vigo, Olga Monzón, David Pantaleón

escenografía
Agustín Alemán, Dara Bonino, Begonia Cabrera, Carlos de León, Mª de Vigo, David Pantaleón

atrezzo
Agustín Alemán, Begonia Cabrera

vestuario
Mónica Álvarez, Luis Enrique Cordovez, Luis Cortadellas, Rosa Díez, Mª Fe Navarro, Olga Monzón, Noemí Pérez, Tensior Rodríguez

realización de vestuario
Isabel Mahamat, Alumnos de Corte y Confeción de la Escuela de Artes y Oficios, Artistas de las Palmas de G.C., Dara Rodríguez, Pilar Rojas, Sonia Díaz, Papi

caracterización
Agustín Alemán, Mónica Álvarez, Luis Enrique Cordovez, Mª Ángeles Padilla

sonido e iluminación
Dara Bonino, Nacho Cabrera, Rosa Díez

técnica de iluminación
José Mª Jerez

producción y gestión
Ángel Cabrera, Domingo Ruano

crítica
Ángel Cabrera, José Luis Rubio

promoción
Noemí Pérez, Tensior Rodríguez

ayudantes de dirección
Dara Bonino, Mª Fe Navarro, Mª Ángeles Padilla

regiduría
Domingo Ruano

agradecimientos
Paco Carvajal, Caballeros de Gran Canaria - Área de Asuntos Sociales - Área de Cultura - Mónica Rodríguez, Juan Antonio Ruiz

Don Juan y los espectros de Tirso de Molina y Moliere, además de textos de Puschkin, Mozart y Zorrilla Dirección Jorge Reyes

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Tercera promoción, 1998-2002

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación: (2001)

El Balcón
laberinto y espejos
Jean Genet

Edición y dirección
Adrián Daumas

EAC
Escuela de Actores de Canarias
CENTRO SUPERIOR DE FORMACIÓN DE ARTE DRAMÁTICO

TALLER DE TEATRO CONTEMPORÁNEO
ALUMNOS DE 3º DE INTERPRETACIÓN

Reperto <i>(por orden de interés):</i> <table border="0"> <tr> <td>Cande Izquierdo</td> <td>Irma</td> </tr> <tr> <td>Francisco Vera</td> <td>El general / Revolucionario</td> </tr> <tr> <td>Yanely Hernández</td> <td>La chica / Revolucionaria</td> </tr> <tr> <td>Enrique Román Glez</td> <td>El obispo / Revolucionario</td> </tr> <tr> <td>Dayana Febles</td> <td>La mujer / Revolucionaria</td> </tr> <tr> <td>Haridan Nibrega</td> <td>La chica del viejo / Verdugo / El Revolucionario</td> </tr> <tr> <td>Aljondro Benítez</td> <td>El viejo / El hombre</td> </tr> <tr> <td>Ruth Cabrera</td> <td>Ojos Verdes / Revolucionaria</td> </tr> <tr> <td>Sintra Da Costa</td> <td>Lefranc / Revolucionario</td> </tr> <tr> <td>Devina Dávora</td> <td>Mauricio / Revolucionario</td> </tr> <tr> <td>Cande Álvarez</td> <td>El vigilante / Revolucionario</td> </tr> <tr> <td>Blana del Castillo</td> <td>La letrada / Revolucionaria</td> </tr> <tr> <td>Roberto Goya</td> <td>El juez / Revolucionario</td> </tr> <tr> <td>David de la Rosa</td> <td>Arturo / Verdugo / Revolucionario</td> </tr> <tr> <td>Elsa Plans</td> <td>La sangre / Revolucionaria</td> </tr> <tr> <td>Yera Carballo</td> <td>Las lágrimas / Revolucionaria</td> </tr> <tr> <td>Inés Martín</td> <td>El espasma / Revolucionaria</td> </tr> <tr> <td>Nahé Saja</td> <td>Carmen</td> </tr> <tr> <td>Juan Martín</td> <td>Jefe de policía</td> </tr> <tr> <td>Brian R. Wood</td> <td>Rogelio</td> </tr> <tr> <td>Leika Krahe</td> <td>Chantal</td> </tr> <tr> <td>Teresa Ávila</td> <td>Delegado / Revolucionario</td> </tr> <tr> <td>Horacio de León</td> <td>Delegado / Revolucionario</td> </tr> </table>	Cande Izquierdo	Irma	Francisco Vera	El general / Revolucionario	Yanely Hernández	La chica / Revolucionaria	Enrique Román Glez	El obispo / Revolucionario	Dayana Febles	La mujer / Revolucionaria	Haridan Nibrega	La chica del viejo / Verdugo / El Revolucionario	Aljondro Benítez	El viejo / El hombre	Ruth Cabrera	Ojos Verdes / Revolucionaria	Sintra Da Costa	Lefranc / Revolucionario	Devina Dávora	Mauricio / Revolucionario	Cande Álvarez	El vigilante / Revolucionario	Blana del Castillo	La letrada / Revolucionaria	Roberto Goya	El juez / Revolucionario	David de la Rosa	Arturo / Verdugo / Revolucionario	Elsa Plans	La sangre / Revolucionaria	Yera Carballo	Las lágrimas / Revolucionaria	Inés Martín	El espasma / Revolucionaria	Nahé Saja	Carmen	Juan Martín	Jefe de policía	Brian R. Wood	Rogelio	Leika Krahe	Chantal	Teresa Ávila	Delegado / Revolucionario	Horacio de León	Delegado / Revolucionario	Colaboran Excmo. Ayuntamiento de La Laguna Excmo. Cabildo Insular de Tenerife Excmo. Cabildo Insular de Gran Canaria LA CAJA DE CANARIAS GOBIERNO DE CANARIAS CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTES DIRECCIÓN GENERAL DE ORDENACIÓN E INNOVACIÓN EDUCATIVA EAC Escuela de Actores de Canarias CENTRO SUPERIOR DE FORMACIÓN DE ARTE DRAMÁTICO	JEAN GENET Genet hijo de una prostituta que lo abandonó al poco de nacer, vivió una infancia inestable entre padres adoptivos y varios reformatorios. A los diez años comenzó a robar y poco más tarde empezó a pasar largas temporadas en la cárcel por ello. Finalmente, fue condenado a cadena perpetua, de la que fue absuelto por el presidente francés gracias a la mediación de un amplio grupo de intelectuales franceses que pidieron su liberación en 1948. Genet adquirió la condición de escritor maldito, de enemigo de la sociedad, cobijado también el hecho de ser homosexual, lo que le obligó en parte a moverse siempre por los bajos fondos de Francia, España o el norte de África, donde estaba en contacto con la prostitución, ladrones como él y otros tipos. Dice Genet sobre su teatro que emplea recursos que están empapados de la violencia del hombre, de su brutalidad, y de la belleza que emana de sus cuerpos. La prosa de Genet, erótica, escabrosa, escatológica, es al mismo tiempo enormemente poética, con una atmósfera religiosa invertida; un mundo del revés en el cual la persecución de lo ajeno se lleva con devoción de santidad.	Notas sobre El balcón y Severa vigilancia "Severa Vigilancia" es una obra en un acto que transcurre en una celda. Su tema es el amor entre los reclusos de Genet: la jerarquía del poder. En las fantasías de Genet la prisión es el palacio real: para el preso, la cárcel ofrece el mismo sentimiento de seguridad que el palacio real ofrece al invitado del rey... El rigor de las reglas, su estrechez, su precisión, son de la misma calidad que la etiqueta de la corte, la exquisita pero lúbrica urbanidad de la que es objeto el invitado a la corte. "El Balcón" la trama de la obra surge del hecho de que el país en el que está situado "El Balcón", atraviesa los dolores y la angustia de una revolución. Los revolucionarios quieren cambiar la estructura del poder establecido, representada por la reina virtuosa y lejana, sus jueces, sus obispos y sus generales. La Contrarrevolución es dirigida por el jefe de policía, que es el poder efectivo del país, representando al moderno aparato del Estado y el poder terrorista. El jefe de policía sabe, sin embargo, que el poder no es una cuestión puramente de fuerza física, sino en última instancia una cuestión de dominio sobre las mentes del pueblo. Esta poder se manifiesta claramente en las palabras sacadas de los seres humanos. El palacio real es sustituido, la reina y la corte bandidos. Los delegados de policía llegan al Balcón-Balcón. Solo sería posible ganar el combate si se pudiera hacer creer a la gente que los antiguos símbolos de poder están intactos. Están dispuestos Madame Irma y sus clientes, el juez, el obispo y el general a asumir el papel de reina y corte con toda seriedad. Ahora el obispo, el general y el juez que tienen que ejercer su poder en el mundo real, están cansados, rotos, aterrorizados por antiguas fantasías. Irma, patrona del bordel, se despoja de sus atributos reales, después a sus clientes y se prepara a volver a su antiguo papel de guardiana en una casa de ilusiones.	Equipo artístico VESTUARIO Victoria López ESPACIO ESCÉNICO E. A. C. PRODUCCIÓN Guillermo Rodríguez MÚSICA Brian Rodríguez Wood AYUDANTES DE DIRECCIÓN Juan Martín Gamero Alejandro Benítez David de la Rosa AGRADECIMIENTOS Vianey Molina Pina Esther Terán Enzo Scaillo Nahé Saja Chema Parón Carmen López Francisco Candelario Julio Goya DIRECCIÓN Adrián Daumas
Cande Izquierdo	Irma																																																	
Francisco Vera	El general / Revolucionario																																																	
Yanely Hernández	La chica / Revolucionaria																																																	
Enrique Román Glez	El obispo / Revolucionario																																																	
Dayana Febles	La mujer / Revolucionaria																																																	
Haridan Nibrega	La chica del viejo / Verdugo / El Revolucionario																																																	
Aljondro Benítez	El viejo / El hombre																																																	
Ruth Cabrera	Ojos Verdes / Revolucionaria																																																	
Sintra Da Costa	Lefranc / Revolucionario																																																	
Devina Dávora	Mauricio / Revolucionario																																																	
Cande Álvarez	El vigilante / Revolucionario																																																	
Blana del Castillo	La letrada / Revolucionaria																																																	
Roberto Goya	El juez / Revolucionario																																																	
David de la Rosa	Arturo / Verdugo / Revolucionario																																																	
Elsa Plans	La sangre / Revolucionaria																																																	
Yera Carballo	Las lágrimas / Revolucionaria																																																	
Inés Martín	El espasma / Revolucionaria																																																	
Nahé Saja	Carmen																																																	
Juan Martín	Jefe de policía																																																	
Brian R. Wood	Rogelio																																																	
Leika Krahe	Chantal																																																	
Teresa Ávila	Delegado / Revolucionario																																																	
Horacio de León	Delegado / Revolucionario																																																	

El balcón: laberintos y espejos de Genet Dirección Adrián Daumas

Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación: (2002)

REY LEAR
WILLIAM SHAKESPEARE

Dirigida por Carlos Belda

EAC
Escuela de Actores de Canarias
CENTRO SUPERIOR DE FORMACIÓN DE ARTE DRAMÁTICO

Taller de Teatro Clásico
Alumnos de 4º curso de Interpretación

DRAMATURGIA VERA IVAN ROBERTO ESCENOGRAFÍA COORDINADO POR MONICA FLORENSA DAVINEIA KIKE HORACIO DAYANA ATREZZO IVAN ALEX Y BRIAN VESTUARIO COORDINADO POR PILAR QUINONES SINTRA TERE MARICAN ELSA CANDE MÚSICA COORDINADO POR ALBUEL LIRIÑANA RUTH LEIKO NUNE YERAY ELENA Y YANELY LUCHA ESCÉNICA ENZO CARLUCCINO MOVIMIENTO JOSEPA SUAREZ Y MOLENA GORTIOLIS VOZ FERNANDO VELINO TEORÍA TEATRAL CARLOS BRITO Y ESTHER TERRON PRODUCCIÓN BRIAN DAVID ALEX YANELY CANDE I SINTRA Y DAYANA STAGE MANAGER DAVID DE LA ROSA DISEÑO GRÁFICO BRIAN CANDE I YANELY	Un Taller de Teatro Clásico con los alumnos de 4º Curso de la EAC, es una de las pocas oportunidades que existen en Canarias, de abordar la puesta en escena de uno de los textos clásicos más importantes de la Historia del Teatro. El número de actores y el tiempo que pueden dedicarle al trabajo difícilmente pueden acometerse desde el mundo profesional tal y como está el panorama actual en nuestra comunidad. En esta ocasión puedo contar con 22 alumnos y la colaboración de todos los departamentos de la EAC para llevar a la escena una de las historias más apasionantes de la obra de Shakespeare. "El Rey Lear", desde mi punto de vista, es una de las grandes obras del dramaturgo inglés y su vigencia es enorme, la fidelidad, la traición, la ceguera que produce la lucha por el poder y los problemas generacionales, creo que pueden tocar muy cerca al mundo en que vivimos hoy en día. Nos planteamos como objetivo recorrer todos los aspectos de una producción teatral y sobretodo contar la historia que el autor ha puesto en nuestras manos, intentando acercar al espectador la metáfora planteada por el genial William Shakespeare. Por razones de reparto existen dos elencos diferentes que se presentarán uno el viernes y sábado y otro el domingo y el lunes. Al contrario de como lo hacía la compañía de Shakespeare en este caso son las mujeres las que interpretan personajes masculinos. ¡Que lo disfruten! Carlos Belda	REY LEAR FRANCISCO DE VERA REGAN YANELY HBEZ TERESA ÁVILA GONERILL DAYANA HBEZ SINTRA DA COSTA ALBANY ROBERTO GOYA HORACIO DE LEÓN KENT LEANDRO ALVAREZ CHARIDIAN RODRIGUEZ OSWALD ENRIQUE GLEZ ZIVAN MARTIN BURGUNDY IVAN MARTIN BLANQUESTER LEANDRO IZQUIERDO RUTH CABRERA EDGAR DAYANA DEVORA ELENA PEREZ DAYANA HBEZ CABALLEROS, SIRVIENTES Y MENSAJEROS 1. VIERNES Y SABADO 2. DOMINGO Y LUNES
---	---	---

Rey Lear de W. Shakespeare Dirección Carlos Belda

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Cuarta promoción, 1999-2003

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación:
(2002)

volodia
Café Insular de Cultura
4, 5, 6 y 7 de Julio a las 21 hrs.

EAC
ESCUELA ACTORES DE CANARIAS
CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN DE ARTE DRAMÁTICO

**“Que en el futuro todos los que rapitan,
pongan en escena, lean, impriman mis
obras, cambien el contenido, lo
actualicen del minuto que huya.”**
V. Mayakovski.

**“Un clásico se descompone y se
vuelve a componer con trozos
sacados del arsenal del mismo autor:
manuscritos, cartas, bocetos.”**
V. Mayakovski

**GOBIERNO DE CANARIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CULTURA Y DEPORTES**
Dirección General de Centros

**Cabildo de
Gran Canaria**

**LA CAJA
DE CANARIAS**
FUNDACIÓN CAJA DE CANARIAS

**TEXTOS DE
VLADIMIR
MAYAKOVSKI**

REPARTO
Yeray Vera Mateos
Fermín Trabadelo Trabadelo
Lorena Martín Espino
J. Troyana
Casandra
Andrómaca
Hécuba 1
Hécuba 2
Hécuba 3
Hécuba 4
Hécuba 5
Hécuba 6
Hécuba 7
Hécuba 8
Hécuba 9
Hécuba 10
Hécuba 11
Hécuba 12
Hécuba 13
Hécuba 14
Hécuba 15
Hécuba 16
Hécuba 17
Hécuba 18
Hécuba 19
Hécuba 20
Hécuba 21
Hécuba 22
Hécuba 23
Hécuba 24
Hécuba 25
Hécuba 26
Hécuba 27
Hécuba 28
Hécuba 29
Hécuba 30
Hécuba 31
Hécuba 32
Hécuba 33
Hécuba 34
Hécuba 35
Hécuba 36
Hécuba 37
Hécuba 38
Hécuba 39
Hécuba 40
Hécuba 41
Hécuba 42
Hécuba 43
Hécuba 44
Hécuba 45
Hécuba 46
Hécuba 47
Hécuba 48
Hécuba 49
Hécuba 50
Hécuba 51
Hécuba 52
Hécuba 53
Hécuba 54
Hécuba 55
Hécuba 56
Hécuba 57
Hécuba 58
Hécuba 59
Hécuba 60
Hécuba 61
Hécuba 62
Hécuba 63
Hécuba 64
Hécuba 65
Hécuba 66
Hécuba 67
Hécuba 68
Hécuba 69
Hécuba 70
Hécuba 71
Hécuba 72
Hécuba 73
Hécuba 74
Hécuba 75
Hécuba 76
Hécuba 77
Hécuba 78
Hécuba 79
Hécuba 80
Hécuba 81
Hécuba 82
Hécuba 83
Hécuba 84
Hécuba 85
Hécuba 86
Hécuba 87
Hécuba 88
Hécuba 89
Hécuba 90
Hécuba 91
Hécuba 92
Hécuba 93
Hécuba 94
Hécuba 95
Hécuba 96
Hécuba 97
Hécuba 98
Hécuba 99
Hécuba 100

DIRECCIÓN
Antonio S. Navarro

ASESORÍAS
Escenografía: Pilar Quiliones
Teatro Griego: Antonio Jaster
Canto: Mariela Rodríguez
Voz: Fernando Vecino
Caracterización: María Cañamero
Y José Manuel Domínguez
Maquillaje: Skippy
Esgrima: Enzo Cherubino
Educación Corporal: Ángel Cabrera

SECCIONES
Escenografía: Maykol Hernández
Lorena Martín y Carmelo Pennica
Vestuario: Grimañesa Pérez Guerra
Curbelo y Rosa Escrig
Maquillaje y Caracterización:
Noemí Martín, Silvia Padrón y
Yeray Vera
Iluminación, Sonido y Atrrezzo:
Mingus de Luis, Jovanka Rivero y
Fermín Trabadelo
Producción: Samuel Melluso y
Ancor Figueras
Publicidad: María Torres y Emma
Álvarez

AGRADECIMIENTOS
Daniel Reyes
María José Alonso
Octavio C. Matos

La asignatura Taller de Teatro Clásico tiene como objetivo la realización práctica de la puesta en escena de un texto de teatro clásico, incorporando al alumno/a a un proceso real de producción teatral, donde éstos deben asumir - como equipo de trabajo - todas las tareas y responsabilidades propias de una creación escénica.

Las Troyanas (415 a.C.) nos transmite el sufrimiento humano producido por la guerra; no sólo la de Troya - aunque ese sea el marco - sino la guerra en general. Sufrimiento que alcanza, tanto a vencedores/as como a vencidos/as.

“La tragedia empieza cuando el cielo se queda vacío” Duvignaud.

Volodia de Vladimir Mayakovski
Dirección Enzo Scala

Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación:
(2003)

Las Troyanas de Eurípides
Conservatorio Superior de Música
4, 5 y 6 de Julio 2003
21 Horas

EAC
ESCUELA ACTORES DE CANARIAS
CENTRO SUPERIOR DE INVESTIGACIÓN DE ARTE DRAMÁTICO

**GOBIERNO DE CANARIAS
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN
CULTURA Y DEPORTES**
Dirección General de Centros

Cabildo de Tenerife

Cabildo de Gran Canaria

**Centro auditivo
GARCIA DE CELIS**

**GARCIA DE CELIS
ÓPTICAS**

GREEK TAVERNA
www.greek-taverna.com

Escuela de Actores de Canarias

REPARTO
Corifeo 1
Corifeo 2
Hécuba 1
J. Troyana
Casandra
Andrómaca
Hécuba 1
Hécuba 2
Hécuba 3
Hécuba 4
Hécuba 5
Hécuba 6
Hécuba 7
Hécuba 8
Hécuba 9
Hécuba 10
Hécuba 11
Hécuba 12
Hécuba 13
Hécuba 14
Hécuba 15
Hécuba 16
Hécuba 17
Hécuba 18
Hécuba 19
Hécuba 20
Hécuba 21
Hécuba 22
Hécuba 23
Hécuba 24
Hécuba 25
Hécuba 26
Hécuba 27
Hécuba 28
Hécuba 29
Hécuba 30
Hécuba 31
Hécuba 32
Hécuba 33
Hécuba 34
Hécuba 35
Hécuba 36
Hécuba 37
Hécuba 38
Hécuba 39
Hécuba 40
Hécuba 41
Hécuba 42
Hécuba 43
Hécuba 44
Hécuba 45
Hécuba 46
Hécuba 47
Hécuba 48
Hécuba 49
Hécuba 50
Hécuba 51
Hécuba 52
Hécuba 53
Hécuba 54
Hécuba 55
Hécuba 56
Hécuba 57
Hécuba 58
Hécuba 59
Hécuba 60
Hécuba 61
Hécuba 62
Hécuba 63
Hécuba 64
Hécuba 65
Hécuba 66
Hécuba 67
Hécuba 68
Hécuba 69
Hécuba 70
Hécuba 71
Hécuba 72
Hécuba 73
Hécuba 74
Hécuba 75
Hécuba 76
Hécuba 77
Hécuba 78
Hécuba 79
Hécuba 80
Hécuba 81
Hécuba 82
Hécuba 83
Hécuba 84
Hécuba 85
Hécuba 86
Hécuba 87
Hécuba 88
Hécuba 89
Hécuba 90
Hécuba 91
Hécuba 92
Hécuba 93
Hécuba 94
Hécuba 95
Hécuba 96
Hécuba 97
Hécuba 98
Hécuba 99
Hécuba 100

DIRECCIÓN
Antonio S. Navarro

ASESORÍAS
Escenografía: Pilar Quiliones
Teatro Griego: Antonio Jaster
Canto: Mariela Rodríguez
Voz: Fernando Vecino
Caracterización: María Cañamero
Y José Manuel Domínguez
Maquillaje: Skippy
Esgrima: Enzo Cherubino
Educación Corporal: Ángel Cabrera

SECCIONES
Escenografía: Maykol Hernández
Lorena Martín y Carmelo Pennica
Vestuario: Grimañesa Pérez Guerra
Curbelo y Rosa Escrig
Maquillaje y Caracterización:
Noemí Martín, Silvia Padrón y
Yeray Vera
Iluminación, Sonido y Atrrezzo:
Mingus de Luis, Jovanka Rivero y
Fermín Trabadelo
Producción: Samuel Melluso y
Ancor Figueras
Publicidad: María Torres y Emma
Álvarez

AGRADECIMIENTOS
Daniel Reyes
María José Alonso
Octavio C. Matos

La asignatura Taller de Teatro Clásico tiene como objetivo la realización práctica de la puesta en escena de un texto de teatro clásico, incorporando al alumno/a a un proceso real de producción teatral, donde éstos deben asumir - como equipo de trabajo - todas las tareas y responsabilidades propias de una creación escénica.

Las Troyanas (415 a.C.) nos transmite el sufrimiento humano producido por la guerra; no sólo la de Troya - aunque ese sea el marco - sino la guerra en general. Sufrimiento que alcanza, tanto a vencedores/as como a vencidos/as.

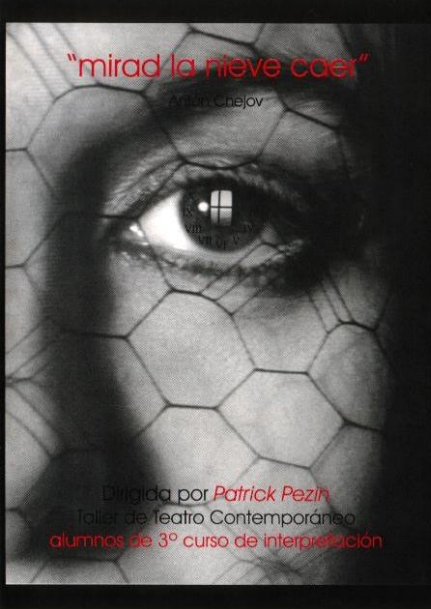
“La tragedia empieza cuando el cielo se queda vacío” Duvignaud.

Las troyanas de Eurípides
Dirección Antonio Suárez Navarro

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Quinta promoción, 2000-0004

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación:
(2003)



"mirad la nieve caer"
Antón Cejov

Dirigida por **Patrick Pezin**
Taller de Teatro Contemporáneo
alumnos de 3º curso de interpretación

"mirad la nieve caer"

MASHA: Pero, y con todo, ¿el sentido?
TUSENBACH: ¿El sentido? Mirad la nieve caer,
¿dónde está el sentido?

Para los alumnos de tercer curso de la *Escuela de Actores de Canarias*, "mirad la nieve caer" es un primer viaje por el universo de Antón Cejov. Un viaje de descubrimiento de dos meses, pero una obra inmensa como la de Cejov no se puede explorar en su totalidad en tan poco tiempo. En este sentido, "mirad la nieve caer" no es un espectáculo, sino un diario de viaje por las tierras "cejovianas". Es como una carta que se ha enviado a los amigos, en este caso, a los espectadores, para contarles lo que se ha descubierto a lo largo del viaje.

PP

Jueves 3 Sábado 5

LA GAVIOTA Nina: Masha: Treplev: Masha: Medvedenko: Trigorin: Arkadina:	Gara Mora Miguel Ángel Batista María Viera Tanausu Hernández Miguel Ángel Granados Cristo Barbuzaño	Alba Cabrera Manuel Álvaro Esther Muñoz Tanausu Hernández Miguel Ángel Granados Cristo Barbuzaño
--	--	---

Viernes 4 Domingo 6

IVANOV Ivanov: Sara: Sasha: Llov: Vania:	Miguel Ángel Granados Haridán Rodríguez Sara Hernández Lorena Matute Miguel Ángel Batista, Tanausu Hernández, Manuel Álvaro, Eduardo Nuñez	TIO VANIA Vania: Astro: Elena: Sonia: Serebryakov:	Miguel Ángel Batista Eduardo Nuñez Haridán Rodríguez Ana Reig Manuel Álvaro
--	---	--	---

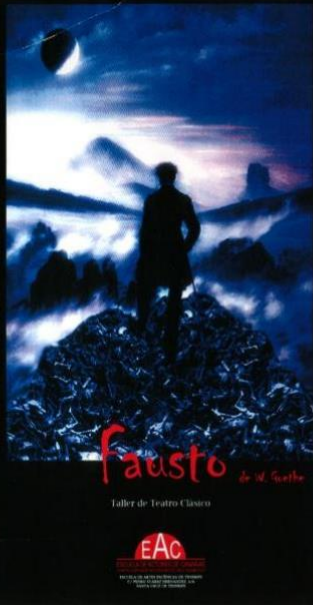
"Mirad la nieve caer" de Antón Cejov
Dirección Patrick Pezin

Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación:
(2004)

Nuestro agradecimiento a todos los profesores y personal de Administración y servicios de la EAC y especialmente a:

Alumnos de 2º curso de la EAC Daniel Álvarez Vicente Ayala Lorenzo Barreto Carlos Beldá Javier Bermúdez Helena Bertheluis Augusto Brito María Calhama Francisco Castellanos Enzo Charrubino Tequise González	Julio Goya Sergio Lantigua Carmen López Angel Moya Chemia Pantin Carlos Pérez Peña Miguel Pérez Limiñana Jorge Reyes Helena Romero Antonio S. Naviarra Esther Terrón Fernando Vecino
--	---

Ficha Técnica
 Producción: Eduardo, Lorena, Alicia
 Escenografía: Gara, Ana, Alba, Marta
 Indumentaria: Esther, Guaci, Horacio
 Dramaturgia: Mónica, Miguel Granados
 Diseño Gráfico: Nube, Sara, Cristo, Tana
 Luz, Sonido y Efectos: Tana, Miguel Batista
 Traducción y adaptación: Enzo Scala
 Ayudantes de dirección: Lorena, Tana
 Técnico: Daniel Badal



Fausto

de W. Goethe

Taller de Teatro Clásico

EAC

Incluso con la alquimia y la magia, el Doctor Fausto, conocedor de la ciencia y de la razón, se da cuenta que no puede alcanzar el sentido de la vida. Cansado de tanto esfuerzo inútil acepta un pacto con el Diabolo por el que emprenderá un largo viaje por los placeres del mundo, con la profunda convicción de que nunca quedará satisfecho. El Bien y el Mal, Cielo e Infierno, echan un pulso para quedarse con su alma. Solo uno será el vencedor.

"El sentido de la Búsqueda es que no se encuentra"
(Fausto-F. Pessoa)

Fausto somos todos. Incapaces de entender el sentido del "Espíritu de la Tierra" y el ser humano como parte de él, nos ponemos una meta tras otra preocupándonos del resultado y olvidando que el proceso puede ser la respuesta. Así, de acción en acción, devorados por el impulso del deseo del desarrollo, nos abrimos el camino hasta el Infierno. La inquietud faustica del hombre en la historia muestra que el ser humano no se satisface con el logro de sus deseos conscientes. En el tópico intento de conciliar los dualismos, Bien y Mal, Razón y Fe, Naturaleza y Tecnología, Política y Moral, Cultura e Ignorancia, Experiencia y Vitalidad, los hombres actúan románticamente, dado que, por decirlo a la Baudelaire, el romanticismo, ajeno a barreras de espacio y tiempo, "Es una manera de ser".



Reparto:

CRISTO BARBUZANO: Margarita enamorada
MIGUEL A. BATISTA: Fausto viejo, Valentín
ALBA CABRERA: Mefisto, mono
HORACIO DE LEÓN: Mefisto, Estudiante
MONICA DEL CASTILLO: Bruja, Mefisto
GUACIMARA G. GIL: Mefisto
TANA GONZÁLEZ: Autor-Pantalone, Mefisto, Mono
MIGUEL A. GRANADOS: Fausto joven
SARA HERNÁNDEZ: María
LORENA MATUTE: Dios, Lisa, Mono
GARA MORA: Poeta-Pierrot, Margarita en crisis
ESTHER MUÑOZ: Gracioso-Arlequín, Pedra, Homúnculo
EDUARDO NUÑEZ: Wagner, Quirón, Mefisto
ANA REIG: Mefisto
H. DELGADO "NUBE": Espíritu de la Tierra, Mefisto, Fámulo
ALICIA R. PERAZA: Mefisto, Corifeo
MARTA VIERA: Margarita en prisión, Helena

DIRECCIÓN: ENZO SCALA

Fausto de W. Goethe
Dirección: Enzo Scala

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Sexta promoción, 2001-2005

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación:
(2004)

Camino de Wolokolamsk

Heiner Müller

ROJA TÉCNICA

Dirección de Proyecto: Rafael Rodríguez
Asistente de Dirección: Abda Lázare
Ayudante de Dirección: Leonardo Reyes Naranjo
Dramaturgia: Leonardo Reyes Naranjo y Laura Santana Ojeda
Escenografía y Atrezzo: Humberto García Pérez y Christian David Díaz Ortega
Instrumentación y Caracterización: Laura Santana Ojeda
Sonido e Iluminación: Manuel Alonso Martín y Catalina Mandillo Blázquez
Producción, Carretera y Publicidad: Dávinia Judith Domínguez Falcón y Minerva Santana Alemán
Mantenimiento en Banda Sonora: Yessy Medina Suárez
Diseño de Iluminación: Rafael Martín
Técnico de Iluminación: Ubaldio García García
Diseño Gráfico: Noemí Hernández Méndez (gofitob@hotmail.com)
Fotografía: Octavio C. Matos
Accesorios: Suso Pérez, Vincenzo Scala Russo, Juan Antonio Horgmón, Alicia Blas Brunet, Mariola Rodríguez y María Calamero

REPARTO

Manuel Alonso Martín
Christian David Díaz Ortega
Dávinia Judith Domínguez Falcón
Humberto García Pérez
Catalina Mandillo Blázquez
Leonardo Reyes Naranjo
Minerva Santana Alemán
Laura Santana Ojeda



TRES DE CINCO

Apertura Rusia, Centauros y El Expósito son los cuadros elegidos de entre los cinco que componen Camino de Wolokolamsk de Heiner Müller para nuestro taller de Teatro Contemporáneo. Cinco cuadros escritos en diferentes etapas y sin una vinculación narrativa en cuanto a su fábula, aunque fuertemente articulados en el desarrollo de la metáfora de la Alemania del Este.

Camino de Wolokolamsk es una reflexión sobre el Socialismo real, aquel que tuvo que hacer frente a la invasión nazi de 1941 (que también cambió el curso de la segunda guerra mundial, donde además murieron más de 90 millones de soviéticos) y que conformó uno de los bloques de la famosa guerra fría. Una reflexión sobre el poder del estado frente al hombre, sobre el paso de las ideas utópicas a la realidad de los hechos. Una reflexión y un compromiso que Müller nos plantea con la cruzada de su palabra.

Tres partes del cinco, tres años de espera. (Apertura Rusia 1941) la configuración de la nación-hombre-estado a través de un acto de terror frente al imperio avance de los ejércitos nazis. (Centauros 1950) Consolidación de la burocracia-funcionario y la dialéctica del orden establecido tras el muro de acero. (El Expósito 1973) Las cuatro generaciones, la familia frente a lo oculto, la fábula de una sociedad a quienes el poder diluye y aniquila, lo del otro lado del muro frente a lo que tenemos en casa.

NO es nuestra intención hacer ningún juicio de valor. Pretendemos hacer un espectáculo atractivo y a la vez dialéctico, histórico al vez que anacrónico, visto a la vez que distanciado. Un texto que podemos sin una vez más para encontrar en el teatro un elemento de compromiso con nuestro presente y futuro.

3º de Interpretación, curso 2003-2004.

Las Palmas de Gran Canaria.

AGRADECIMIENTOS

A todas las personas y organismos que con su colaboración han logrado que nosotros los podamos subir a este escenario, un paso importante, pero sin dejar de ser uno más en nuestro proceso de formación. En especial a: María José Alonso Martín, Octavio C. Matos, Antonio Suárez Navarro, Lourdes Suárez, Fernando Vecino, Carlos Viera, Yessy Viera, Manuel Morales Muñoz, María Isabel Ortega Navarro, Rosa Falcón García, Luis Blázquez González, Mª del Pilar Alemán Vega, Juan A. Santana Molin, Jorge Reyes, Lorena Martín, Felipe Aguilera, Usay Martín, Romina Rodríguez Solís, Diana Surrall, Alexia Rodríguez, Rosa Roque, Santare y Pepa Roque Santare.

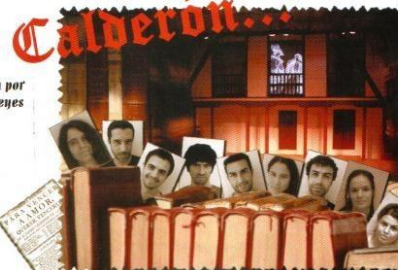
"No creo que una historia que tenga pies y cabeza pueda hoy hacer justicia a la realidad". Heiner Müller

Camino de Wolokolamsk de Heiner Müller Dirección Rafael Rodríguez

Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación:
(2005)

Calderón...

Dirigida por
Jorge Reyes



¿ENAMORADO?

Versión Central de
José Mª Ruano de la Haza

Conservatorio Superior de Música LPGC
(C/ Maninidra, inmediaciones de
la Alameda de Colón)
30 de junio y 1, 2, 3 de julio a las 21 horas

Escuela de Actores de Canarias
Sede Tenerife
(C/ Pedro Suárez Hernández s/n)
5 y 6 de julio a las 21 horas

**Entrada
Gratuita**

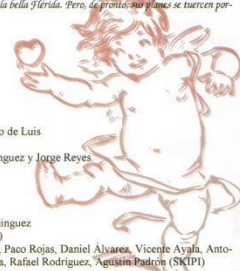


Sinopsis

Corre el año de 1622, cuando Don Pedro Calderón de la Barca, a sus 22 años, llega a Madrid desde Salamanca, donde ha terminado sus estudios universitarios, más insigne, sus argucias, para enamorar a la bella Férula. Pero, de pronto, sus planes se vuelven porque... ¡una dama torbellino se cruza en su camino!

Ficha Técnica

Dirección del proyecto: Jorge Reyes
Asistente de dirección: Carlos de León y Lorena Martín
Ayudante de dirección: Minerva Santana
Dramaturgia: Manuel Alonso
Escenografía: Catalina Mandillo, Leonardo Reyes y Domingo de Luis
Atrezzo: Minerva Santana y Carlos de León
Indumentaria: Laura Santana, Christian Díaz, Dávinia Domínguez y Jorge Reyes
Caracterización: Humberto García y Minerva Santana
Sonido: Dávinia Domínguez y Domingo de Luis
Iluminación: Manuel Alonso y Laura Santana
Producción: Domingo de Luis y Humberto García
Promoción: Christian Díaz, Humberto García y Dávinia Domínguez
Diseño Gráfico: Fabián Rodríguez (dghadma@arystel.com)
Asesorías: Aida Lustre, Mariola Rodríguez, María Calamero, Pao Rojas, Daniel Álvarez, Vicente Ayala, Antonio Navarro, Nicolás Fernández, Carlos Brito, Sergio Lantigua, Rafael Rodríguez, Agustín Padrón (SKIPI)



Agradecimientos:

Sofía (Brigida) Santana, María José Alonso, Octavio C. Matos, María Isabel Ortega, Cira Morete, Amanda Hoces, Europale y Recipales, Leopoldo Rojas, Luisa Machado, Antonio Navarro, Fernando Vecino, Rafa Morán, Conservatorio Superior de Música de Las Palmas de Gran Canaria, Moisés, Agustín Padrón (SKIPI), Diana Santana, Braulio Rodríguez, a nuestros compañeros de segundo por aguantarnos y a todas aquellas personas que desinteresadamente nos han mostrado su apoyo para vernos pisar las Tablas en nuestro último año.

 Laura Santana	 Domingo de Luis	 Dávinia Judith
 Christian Díaz	 Manuel Alonso	 Leonardo Reyes
 Minerva Santana	 Humberto García	 Catalina Mandillo

Calderón ¿enamorado?. Versión teatral de José Mª Ruano de la Haza Dirección Jorge Reyes

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Séptima promoción, 2002-2006

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación:
(2005)



Guillermo ("tell") tiene los ojos tristes de Alfonso Sastre

30 de junio, 1, 2 y 3 de julio a las 21:00

TALLER DE TEATRO CONTEMPORÁNEO
3º de Interpretación

<< Este Guillermo Tell mio este que tiene los ojos tristes significa, independientemente de sus numerosos y deliberados anacronismos y anapropismos, una ruptura del viejo mito. Tell deja de ser el protagonista de una proeza para convertirse en el sujeto de una tragedia. Adquiere, en este tratamiento, la grandeza de un redentor por cuyo sacrificio es posible la salvación de otros. Es destruido para que vivan los demás. En su corazón no habrá ya nunca alegría pero su pueblo será feliz >>

Alfonso Sastre

«Contemplada en su conjunto, la producción teatral de Alfonso Sastre presenta una gran coherencia y unidad en los fines que no son sino los de actuar como revulsivo de una situación social siempre insatisfactoria [...] Se sitúa siempre del lado del oprimido y del marginado con una inextinguible disconformidad con la realidad social y sintiendo la necesidad de transformarla. Drama personal también es la amargura del pasar de esperanza en esperanza siempre defraudada en cada envejecida histórica propicia a algún cambio real: la Guerra Civil, la transición a una democracia tejida de gris consumismo bajo el neocapitalismo occidental, la putrefacción del socialismo real destapada tras la caída del muro de Berlín.

Su itinerario dramático, tenso en la perenne búsqueda de nuevas formas y contenidos temáticos y en la necesidad de la denuncia, corre paralelo a una atormentada evolución interior siempre en pos de un sueño de cambio radical de la realidad social hacia una auténtica justicia y libertad. Obra y biografía están íntimamente vinculadas, y son además la historia de los dos últimos tercios de este siglo [de teatro] y su desarrollo concreto en el solar hispano».

Magda Ruggeri Marchetti

Reparto

Mendigo, Secretario	Irene Álvarez
Guillermo Tell	Amanhuy Cala
Capatza, Pregonero	Gloria Fuentes
Tabernero, Gessler	Héctor Gutiérrez
Ciego, Secretario	Carmen Hernández
Mendigo, Guardia	Diego Lupiaez
Niño, Walty	Sara Martín
Mendigo, Melchthal	Daniela Meana
Vieja, Guardia	Idaira Santana
Sargento, Guardia	Carlos Pedrós
Furst	Daniel Tapia
Stauffacher, Guardia	Laura Tirado
Hedwig	Magdalena Vega

Carlos Brito

Ficha Técnica

Dirección de montaje escénico
Isabel Díaz / Amparo Carnero

Dirección técnica del taller
Isabel Delgado

Asesor de dramaturgia
Roberto García de Mesa

Coordinación del proyecto
Dpto. Teoría Teatral de la EAC

Banda sonora
Amanhuy Cala Yanes

Iluminación y sonido
Daniel Badal

Escenografía/Vestuario/Diseño gráfico e iluminación
Alumnos 3º EAC

Asistente de acrobacia
Julio Goya

Asistente de efectos musicales
Miguel Pérez Limiñana

Agradecimientos:
Enzo Sola, Sergio Lariño, Fernando Vicario, Francisco Nolasco, Helen Berthelius, Beatriz Corpechón, Miguel María Díaz, Mónica Díaz, Fernando Pérez Barrón, Pablo Castilla, David Pantoja-Las.

Guillermo Tell tiene los ojos tristes de Alfonso Sastre
Dirección Isabel Díaz /Amparo Carnero

Taller de Teatro Clásico de
4º Interpretación:
(2006)

"Yo sólo odio la ciencia y el ingenio que perjudique a las personas, cosas son esas en sí bellas y buenas, más antes prefiero figurar entre los ignorantes que verme sabio como ciertos personajes."

Acto IV Esc 3

NOTAS DE DIRECCIÓN
Esta obra fue escrita por Molière en 1672, un año antes de su muerte, es la última pieza que se conoce del autor. Escrita en cinco actos y en verso, es una obra de madurez donde se entrelaza la comedia con el drama y donde el autor se permite ir más allá de los estilos teatrales, poniendo el texto al servicio de la historia que nos quiere contar. Aquí Molière vuelve al ataque contra el falso saber y la mala utilización de la cultura para beneficio propio y ridiculización de aquellos que no pueden acceder a ella. Después de trescientos treinta años, las cinco mujeres que nos presenta son reconocibles por todos nosotros y el uso fraudulento de la cultura que algunos y

algunos hacen desgraciadamente también lo son.

Cinco mujeres frente al poder del hombre, cada una empujada en su género: desde la que considera al hombre maestro absoluto en todo (Martina) hasta la que quiere dominarlo en todos los ámbitos (Filaminta). Al fin, cinco mujeres que representan otras tantas actitudes de la mujer frente al hombre y el conocimiento. Nuestro trabajo ha tratado de extraer lo que de actual y contemporáneo tiene esta pieza, con un espíritu de juego y de sinceridad escénica que nos acerque a estas cinco mujeres hasta la inmediatez de nuestra actualidad. Con música original, danza y teatro tratamos de contar esta historia que tiene de rivalidad, equívocos, mentiras y amor, esperamos que les divierta y les haga reflexionar.

Agradecemos a todos aquellos y aquellas que con sus conocimientos y tiempo nos han ayudado en esta difícil empresa.

EQUIPO ARTÍSTICO
(Orden de aparición)
Irene Álvarez (días impares)
Daniela Meana (días pares)
Idaira Santanna (días impares)
Laura Tirado (días pares)
Daniel Tapia
Lilith Herrera (días impares)
Gloria Fuentes (días pares)
Carlos Pedrós
Sara Martín
Diego Lupiaez
Carmen Hernández
Héctor Gutiérrez
Amanhuy Cala

Música original: Amanhuy y Carlos
Coord. Musical: Miguel P. Limiñana
Coreografía: Helena Berthelius
Covad. Vestuario: Pilar Quilones
Diseño luces: Daniel Badal
Dramaturgia, Espacio Escénico y Dirección: Vicente P. Ayala

ESCUOLA DE ACTORES DE CANARIAS
CENTRO SUPERIOR AUTORIZADO DE ARTE DRAMÁTICO

Taller de Teatro Clásico.

Las Mujeres Sabias
de Molière

"Igual que la función crea el órgano, las palabras crearán a las mujeres. Nadie tendrá talento salvo nosotras y nuestros amigos, en todas partes buscaremos motivos para censurar el lenguaje y no encontraremos a nadie, salvo nosotras, que sepa escribir bien."

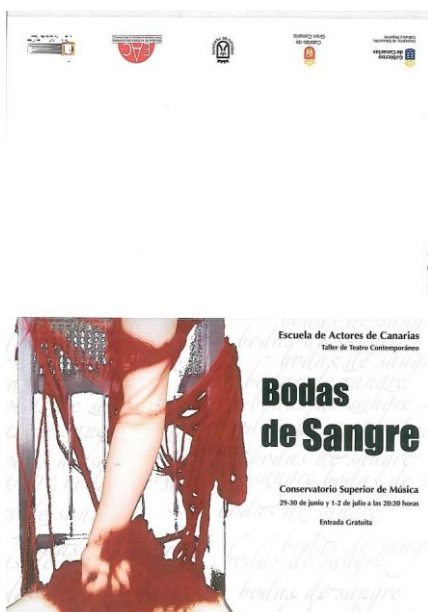
(Act III - Esc 2)

La mujeres sabias de Moliere
Dirección Vicente P. Ayala

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Octava promoción, 2003-2007

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación: (2006)



Bodas de sangre de Federico García Lorca Dirección Jorge Reyes

Sinopsis
Bodas de Sangre (estrenada en 1933), es una tragedia en tres actos y siete cuadros, basada en hechos sucedidos en Nijar, Almería el 22 de julio de 1928. En Bodas de Sangre, somos testigos del combate Impenetrable entre fuerzas que escapan al raciocinio, fuerzas extrínsecas al ser humano, alimentados, sin embargo, por una cadena de prejuicios ancestrales y una antigua ordenación moral.

García Lorca
Este año se cumple el 70 Aniversario de la muerte de Federico García Lorca, que fue asesinado en el mes de julio de 1936, en los primeros días de la Guerra Civil.

Ficha técnica
Ayudante de dirección: Laura Estabén, Romina Medina, David Marcé y Diana Zurita.
Dramaturgia: Romina Medina, Auxi Campos, Begonia Viera y Ubay Martín
Escenografía: Diana Zurita, Lola Bolado, Yurimara Fontes y Yasmira Ramírez.
Indumentaria y Atrezzo: Eris Megías, Lola Bolado, Carlos Campos, Yurimara Fontes y Yasmira Ramírez.
Caracterización: J Carlos Campos, Eris Megías, Laura Estabén y David Marcé.
Sonido: Begonia Viera, J Manuel Trujillo y Ubay Martín.
Iluminación: Auxi Campos y Alexia Rodríguez.
Gestión, Producción y Publicidad: J Manuel Trujillo y Alexia Rodríguez.
Diseño Gráfico: Naira Gómez.

Asesorías: Mariela Rodríguez (asesor canto), Paco Rojas (asesor verso, Compañía Nacional de Teatro Clásico), Rafael Rodríguez (asesor escenografía), Ángel Cabrera (asesor movimiento), Agustín Padrón (SKIP), asesor caracterización, Pilar Quilones (asesora indumentaria), Ramón del Pino (asesor teoría), Nicolás Hernández (asesor dramaturgia), Isidor Pascual (asesor teoría), Enxo Scala (asesor interpretación), Toni Navarro (asesor interpretación)

Dirección del taller: Jorge Reyes

Reparto por orden de intervención
Madre 1 y Muchacha 3: Yurimara Fontes; Madre 2: Eris Megías; Novia: Jose Manuel Trujillo; Vecina y Leñadora 2: Laura García; La mujer : Diana Zurita; Suagra y La Luna: Begonia Viera; Leonardo: David Marcé; Criada y la niña: Alexia Rodríguez; Padre: Ubay Martín; Novia 1 y Leñadora 1: Romina Medina; Novia 2 y Muchacha 4: Yasmira Ramírez; Muchacha 2 y mendigo: Lola Bolado; Muchacha 1 y Leñadora 3: Auxi Campos.

Agradecimientos
Leonor y Teresita Alonso Cabrera por dedicarnos su tiempo y experiencia.
Octavio C. Matos, Mari Alonso, Ubaldía García, Mónica Calzadón San José, Naira Gómez, Pepe Neves (Grafistas), Rafa Martín.
Y a todas aquellas personas que han hecho posible que hoy nos encontremos aquí.
¡Gracias!

Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación: (2007)

Sinopsis
En la remota isla de Iliria, El Duque Orsino corteja impacientemente a la Condesa Olivia, que guarda luto, mientras su séquito se dedica a la ardua tarea de beber y hacer gamberradas. Todo cambia cuando dos mellizos llegan a la isla, salvándose de un naufragio en el que se dan por muertos. Pero será su llegada la que resuelva el entramado de conflictos y aclare los enredos de la disparatada Iliria.

Visión del Taller
"¿Qué se le puede decir a un joven actor que intenta interpretar uno de los grandes papeles shakesperianos? Olvidate de que es Shakespeare. Sólo olvidando a Shakespeare podremos comenzar a encontrarlo. Nuestra responsabilidad es dar vida a seres humanos y son las palabras que él utiliza la que nos indica quién es. De la misma manera, ¿Cómo vamos a empezar el montaje de esta obra mayor del universo teatral? El punto de partida a no puede ser sino lo concreto. Y lo concreto para este 4º año de la Escuela de Actores de Canarias es que el grupo está compuesto por nueve mujeres y cuatro hombres, así que recordando a la época de Shakespeare donde sólo los hombres podían interpretar los personajes, en nuestro caso serán las mujeres las que interpretarán los personajes masculinos. Esta es la forma en que haremos a Shakespeare nuestro contemporáneo y nuestro reflejo del siglo XXI". **Patric Pezin**

Escuela de Actores de Canarias
28, 29, 30 y 1 Ed. Miller 2000

Noche de Reyes
W. Shakespeare

Reparto
Orsino, Duque de Iliria: Ubay Martín, José Carlos Campos
Curio, Caballero de Orsino: Diana Zurita, David Marcé
Valentín, Caballero de Orsino: Begonia Viera, Lola Bolado
Viola (Cesario), hermana de Sebastián: Yurimara Fontes, Alexia Rodríguez
Sebastián, hermano mellizo de Viola: José Manuel Trujillo, Begonia Viera
Antonio y Capitán, marineros: David Marcé, José Manuel Trujillo
Olivia, Condesa de Iliria: Yasmira Ramírez, Romina Medina
Malvolio, mayordomo de Olivia: Romina Medina, Yasmira Ramírez
Marta, dama de Olivia: Alexia Rodríguez, Diana Zurita
Sir Toby Belch, pariente de Olivia: Lola Bolado, Eris Megías
Sir Andrew Aguecheek, invitado de Sir Toby: Eris Megías, Laura Estabén
Fabián, amigo de Sir Toby: Laura Estabén, Ubay Martín
Feste, bufón de Olivia: José Carlos Campos, Yurimara Fontes
Sacerdote: Diana Zurita, David Marcé

Agradecimientos
A Leonor y Teresita Alonso Cabrera por su cariño, su paciencia y su gran labor de costura. A Mari Santiana por la dedicación y el empeño en tenernos bien alimentados. A Alfredo Hernández por su disposición y ayuda con el broche. A Puerto Market-Quilmar realista por facilitarnos los elementos de montaje. A todas nuestras familias por apoyarnos incondicionalmente en los buenos y en los malos momentos y a todas aquellas personas que han hecho posible que hoy nos encontremos aquí.
¡Muchas Gracias!

Técnico de Iluminación: Rafa Martín
Ayudante de Dirección: David Marcé
Equipo de Escenografía: Laura Estabén y Yurimara Fontes
Equipo de Indumentaria: Diana Zurita, José Carlos Campos, Romina Medina, Yasmira Ramírez y José Manuel Trujillo
Equipo de Caracterización: José Carlos Campos, Eris Megías y Alexia Rodríguez
Equipo de Producción y Marketing: Ubay Martín y Begonia Viera
Traducción – Interpretes: Quella Díaz-Bertrán y Juan Peñate
Diseño Gráfico: Gervasio Gómez
Música Original: Alexia Schlegel
Autor: William Shakespeare
Dirección del Taller: Patric Pezin
Departamentos de la Escuela de Actores de Canarias que han colaborado:
Voz, Música y Canto: Mariela Rodríguez en Canto.
Movimiento: Aida Lustres en Danza y Mikiel Hernández en Esgrima.
Teoría Teatral: Pilar Oliva en Producción.
Caracterización y Espacio Escénico: Agustín Pascual Shipley en Maquillaje.

EAC
Escuela de Actores de Canarias

Gobierno de Canarias

CALDER DE TEATRO CLÁSICO

Noche de Reyes de W. Shakespeare Dirección Patric Pezin

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Novena promoción, 2004-008

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación:
(2007)

La visita de la vieja Dama de Friedrich
Dürrenmatt
Dirección Josefa Suárez



Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación:
(2008)

HOJAS DEL ÁRBOL CAÍDAS
juguetes del viento son
las ilusiones perdidas
¡ay! son hojas desprendidas
del árbol del corazón

TALLER DE TEATRO CLÁSICO
4º de Interpretación
E.A.C.

8 y 9 de julio a las 21h.
SALA INSULAR DE TEATRO
(Avda. 1º de Mayo)

INTÉRPRETES

Verónica Acosta	Nuria Palma
Iratxe Meralber	Victor Hubara
Marina Delgado	Nanci Hernández Santos
Nefelí Díaz	Felipe Lagareja
Nuria Diana Díaz	Cristina Pérez- Andreu
Zebensul Felipe	Ignacio Ramos
Elera Feixá	Sara Saunders Reig
Samuel Mirguillón	Jesús Suárez
Paula Quintana	Jarathan Tapia

DRAMATURGIA Y DIRECCIÓN
Ana Zamora

ASESORÍA DE VERBO
Francisco Rojas

ILUMINACIÓN Y ESPACIO SONORO
Daniel Badal

COLABORAN:

Departamentos de Interpretación; Movimiento; Voz; Música y Canto; Teatro
Teatral; Espacio escénico; Caracterización e Instrumentaria de la Escuela de
Actores de Canarias

AGRADECIMIENTOS:

Enzo Chenbino, Daniel Álvarez, Helena Bertheluis, Julia Guiso, Rafa
Rodríguez, Sabina Morcun, Francisco de Vera, Isabel Delgado.

HOJAS DEL ÁRBOL CAÍDAS

El romanticismo español ha girado, por lo general, de muy escasa estirpe
y aunque en su rúbrica figuran algunos de los nombres más populares de
nuestras letras, la apreciación global es, en sustancia, adversa. Quizás
visto en su conjunto no ofrezca un despliegue de figuras comparables a
las del romanticismo alemán, inglés y francés, pero la peyorativa
valoración global, es errónea. El marco de un proyecto didáctico, como
es el Taller Final de Carrera de la Escuela de Actores de Canarias,
supone el espacio ideal para acercarnos desde una óptica teórica-
práctica a este polifónico tema, de la mano de una figura indiscutible:
José de Espronceda (1808-1842), considerado por algunos el 'Ejército
Español'.

Abordamos este viaje mediante una dramaturgia construida a base
de retazos lúricos, cuyo eje central gira en torno a El estudiante de
Salamanca, la obra más recordada de este autor, que supone una verdadera
invitación para el juego escénico, en la que se produce una auténtica
conquista del Romanticismo.

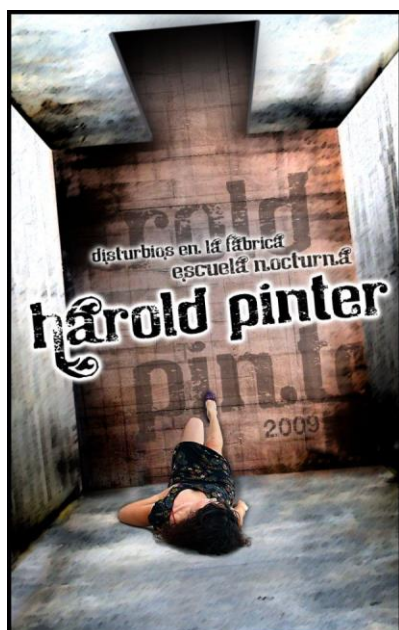
Este es nuestro punto de partida para la creación de un espectáculo
que, siendo nuestro pequeño homenaje a Espronceda en el bicentenario
de su nacimiento, marca la llegada al mundo profesional de una nueva
promoción de actores canarios.

Hojas del árbol caído de José de Espronceda
Dirección Ana Zamora

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Undécima promoción, 2006-2010

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación:
(2009)



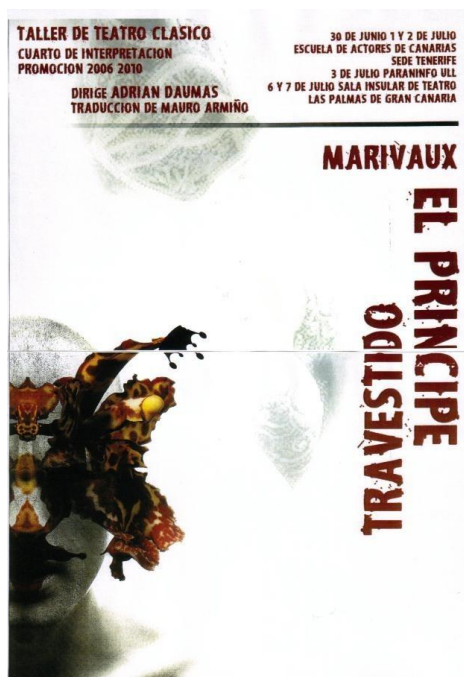
Disturbios en la fábrica y escuela nocturna de Harold Pinter

Dirección Helena Romero



Síguenos en Facebook <https://www.facebook.com/tallercontemporaneo.haroldpinter?fref=ts>

Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación:
(2010)



El Príncipe travestido de Marivaux
Dirección Adrián Daumas



MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Decimo segunda promoción, 2007-2011

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación: (2010)



SINOPSIS

La Buena es una señora
casarse con un tullido
traerlo a la casa
Boris
Johanna usted tiene piernas
pero hoy sólo juega a que no tiene ya piernas
El martes es la fiesta para Boris
el martes
el martes vendrán tus amigos del asilo
tu cumpleaños
la fiesta para ti

THOMAS BERNHARD

(Austria 1931 - 1989). Se preparó como músico y actor en el Moratorium de Salzburgo. Uno de los autores más feroces de todos los tiempos, en su obra se aproxima a la realidad del ser humano doliente y hermético que analiza sin piedad el mundo que le ha tocado vivir. Autor perteneciente al movimiento del Teatro de la Nueva Subjetividad, sus textos son como una partitura sin puntuación dispuesta en forma de verso, con un ritmo verbal amolador basado en las repeticiones. Su muerte fue anunciada sólo después del funeral. En su última voluntad, Bernhard prohibió cualquier nueva puesta en escena de sus obras y la publicación de su obra inédita en Austria.

UNA FIESTA PARA BORIS
THOMAS BERNHARD

"Toda enfermedad es una enfermedad de la inmovilidad"

Taller de Teatro Contemporáneo
Alumnado del tercer curso de Interpretación

EAC
ESCUOLA DE ACTORES DE CANARIAS
CENTRO SUPERIOR AUTORIZADO DE ARTE DRAMÁTICO

PERSONAJES

La Buena, sin piernas
Johanna
Boris, sin piernas
El tullido más viejo
Vieja tullida
La tullida más joven
Joven tullida
Tullida
Tullido
Camareras y enfermeras vigilantes

INTERPRETES

Penélope Acín, Selenia Amau, Jennifer Adiles,
Guaxara Baldassarre, Iníome Del Toro,
Luz Marina Déniz, Iris García, Raquel García,
Thania Gil, Leonor González, Carolina González,
Aleida Izquierdo, Carla León, Cindy Pérez,
Cathy Pulido, Olivia Ramírez, Luis Rodríguez,
José Rodríguez, Karolina Rodríguez.

AGRADECIMIENTOS

Sala Insular de Teatro (SIT)
La Cruz Roja
Hogar de ancianos Nuestra Sra. Del Pino
El Gato Animaciones
Residencia de Ancianos Tallante
Pepi Amau - Margarita Guajardo
Magdalena Rodríguez - Rayco Gil
Lari Santana Hinojal
Alfredo Hernández - Octavio C. Matos
Ángel Cabrera - José Manuel Domínguez
Compañeros de primero
Equipo docente de la EAC.

DIRECCIÓN

Francisco Castellanos
Profesor de Interpretación
(Especialista en Comedia dell'Arte y Tragedia isabelina). Director de escena. Diplomado universitario en Magisterio y Filología Románica.

EQUIPO TÉCNICO

Iluminación, música y sonido
Penélope Acín - Iníome Del Toro - Luz Marina Déniz

Dramaturgia
Jennifer Adiles - Guaxara Baldassarre - Raquel García - Cathy Pulido - Luis Rodríguez

Producción
Thania Gil - Carolina González - Aleida Izquierdo - Olivia Ramírez

Escenografía
Leonor González - Carla León - Cindy Pérez - Karolina Rodríguez

Indumentaria, caracterización y atrezzo
Selenia Amau - Iris García - Carla León - José Rodríguez

Diseño gráfico
Iris García - Aleida Izquierdo - José Rodríguez

COLABORACIÓN DE LOS DEPARTAMENTOS DOCENTES

Voz y Canto
María Rodríguez - Fernando Vecino

Movimiento
Paloma Fuentes - Maykol Hernández - Sergio Lantigua

Caracterización
Agustín Padrón

Conferencias
Israel Castro - Rolando Díaz - Eras Scola - Esther Tercero - Ramón del Pino

Una fiesta para Boris de Thomas Bernhard Dirección Francisco Castellanos

Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación: (2011)

LOS AMORES DEL FÉNIX

Un amante de versos y falda truca con amores a poca fortuna de canalla, acompañado de su criado va recorriendo España mezclando besos con mala suerte. ¿Realidad o ficción? Don Lope Románico, Don Lope escorial, Don Félix El Fénix.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO

Belisa	Iris García	Indumentaria
Anarda	Cathy Pulido	
Narrador2/Alcaide	Jose Rodríguez	Utillería
Narrador 1/Fuivado	Selenia Amau	
Julia	Jennifer Adiles	Dramaturgia
Gerarda	Raquel García	
Dorotea	Luis Rodríguez	Ayudantía de dirección
Dorothea	Aleida Izquierdo	
Lucencia	Carolina González	Producción
Fenisa	Cindy Pérez	
Leonarda	Guaxara Baldassarre	Iluminación y sonido
Celia	Penélope Acín	
Urbana	Karolina Rodríguez	Escenografía
Diana	Carla León	
Fabio	Luz Marina Déniz	Caracterización
Lope	Iníome del Toro	
Fernando	Olivia Ramírez	
Marcela	Thania Gil	
Hernando	Leonor González	

DIRECCIÓN: Jorge Reyes

AGRADECIMIENTOS: Panadería La Tahona, Alicia Pardilla, Ángel Cabrera, Sergio Lantigua, Maykol Hernández, Ramón del Pino, Mapi Sanlana, Alfonso León, Fran Artigas, Rafael Morán, Paco Carvías y personal del SIT, profesorado, miembros del PAS y Alumnos de segundo la EAC.

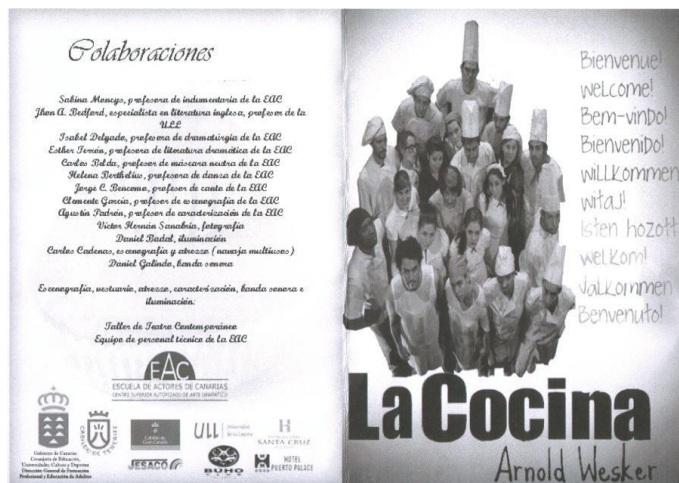


Los amores del Fenix basado en Lope de Vega Dirección Jorge Reyes

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

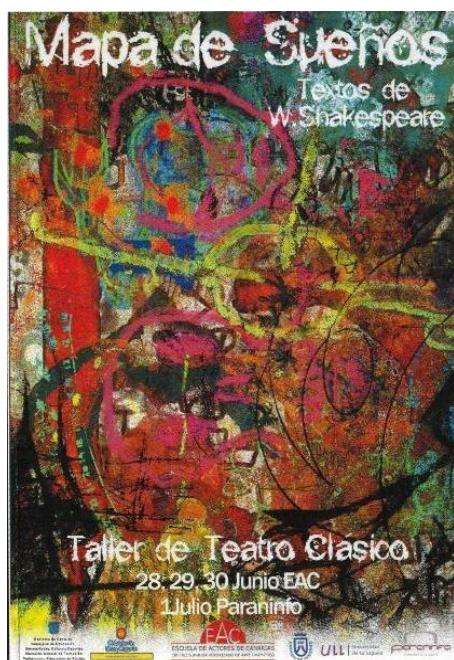
Decimo tercera promoción, 2008-2012

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación:
(2011)



La cocina de Arnold Wesker
Dirección Daniel Álvarez

Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación:
(2012)



Mapa de sueños sobre textos de W. Shakespeare
Dirección Carlos Belda

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Decimo cuarta promoción, 2009-2013

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación: (2012)

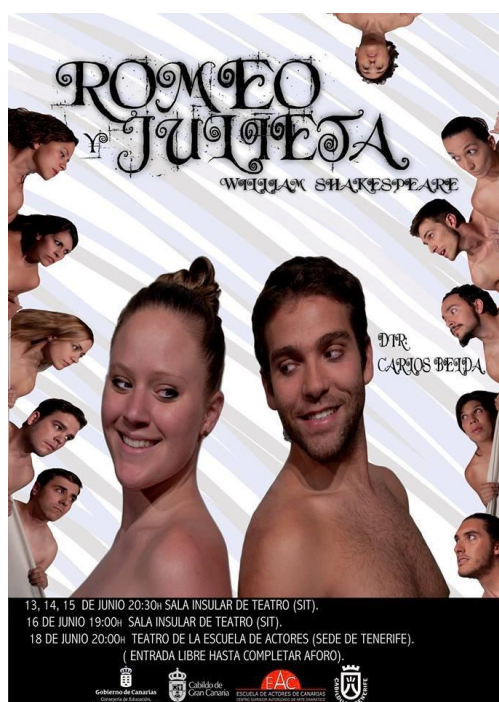


La Umbria de Alonso Quesada

Dirección: Rafael Rodríguez



Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación: (2013)



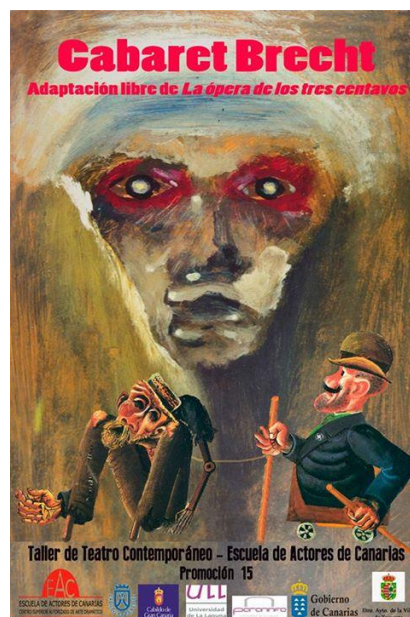
Romeo y Julieta de W. Shakespeare

Dirección Carlos Belda

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Decimo quinta promoción, 2010-2014

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación:
(2013)



Cabaret Brecht, adaptación libre de *La ópera de los tres centavos* de Bertolt Brecht
Dirección: Enzo Scala

Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación:
(2014)

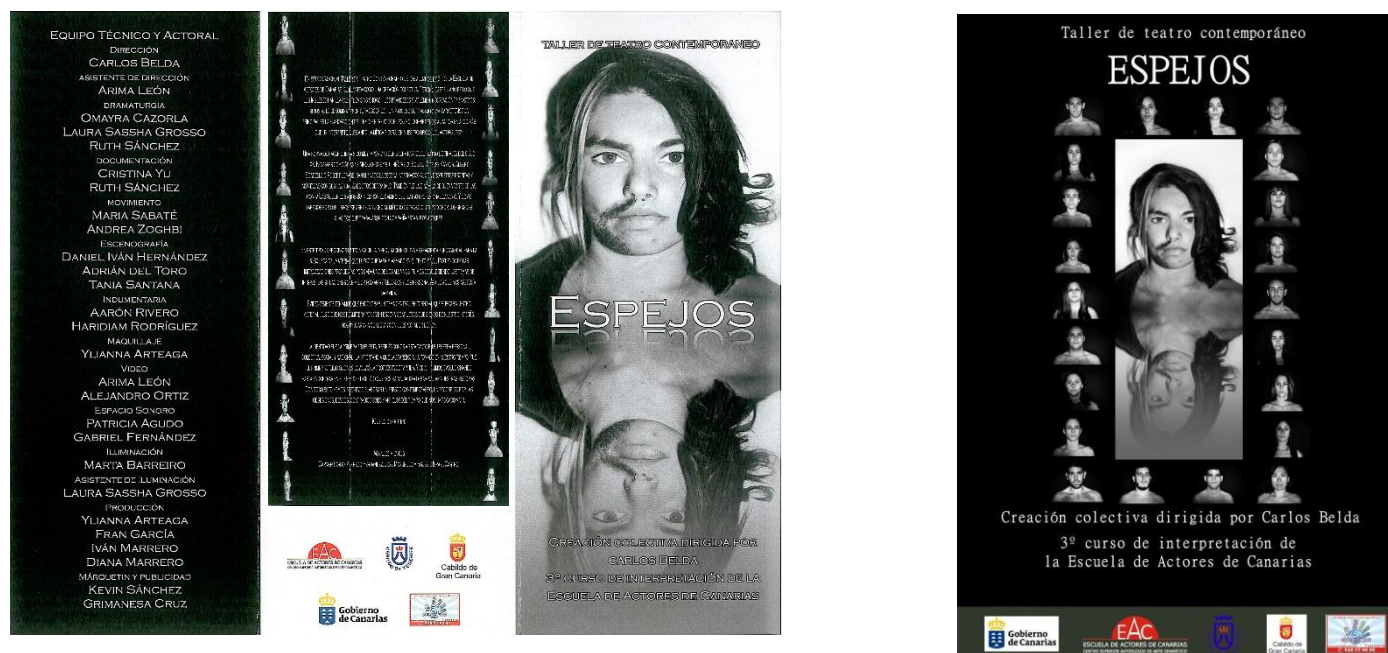


La trilogía del veraneo de Carlo Goldoni
Dirección Vicente Ayala

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

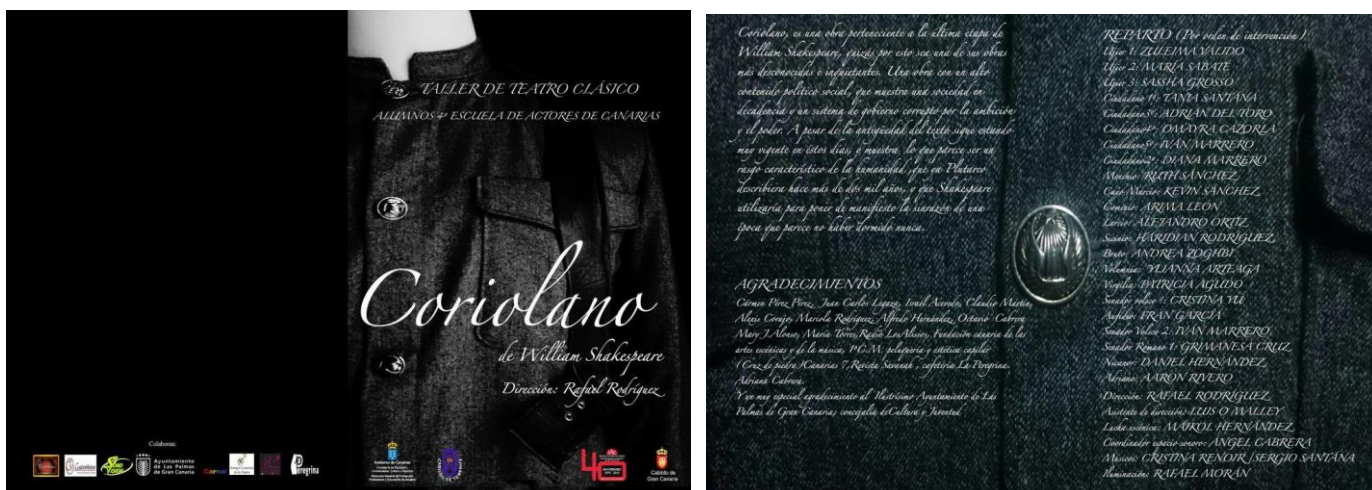
Decimo sexta promoción, 2011-2015

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación: (2014)



Espejos, creación colectiva.
Dirección Carlos Belda

Taller de Teatro Clásico de 4º Interpretación: (2015)

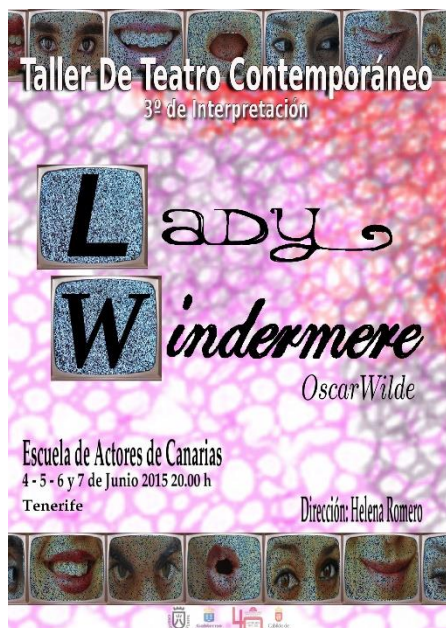


Coriolano de William Shakespeare
Dirección Rafael Rodríguez

MONOGRÁFICO TALLERES EN LA ESEÑANZA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO EN CANARIAS

Decimo séptima promoción, 2012-2016

Taller de Teatro Contemporáneo 3º de Interpretación:
(2015)



Lady Windermere, de Oscar Wilde
Dirección Helena Romero



Escuela de Actores de Canarias C.S.A.A.D.

C/ Pedro Suárez Hernández s/n
38009 Santa Cruz de Tenerife
Teléfono: 922 235310
Correo: biblioteca@webeac.com
Web: <http://www.webeac.org/>