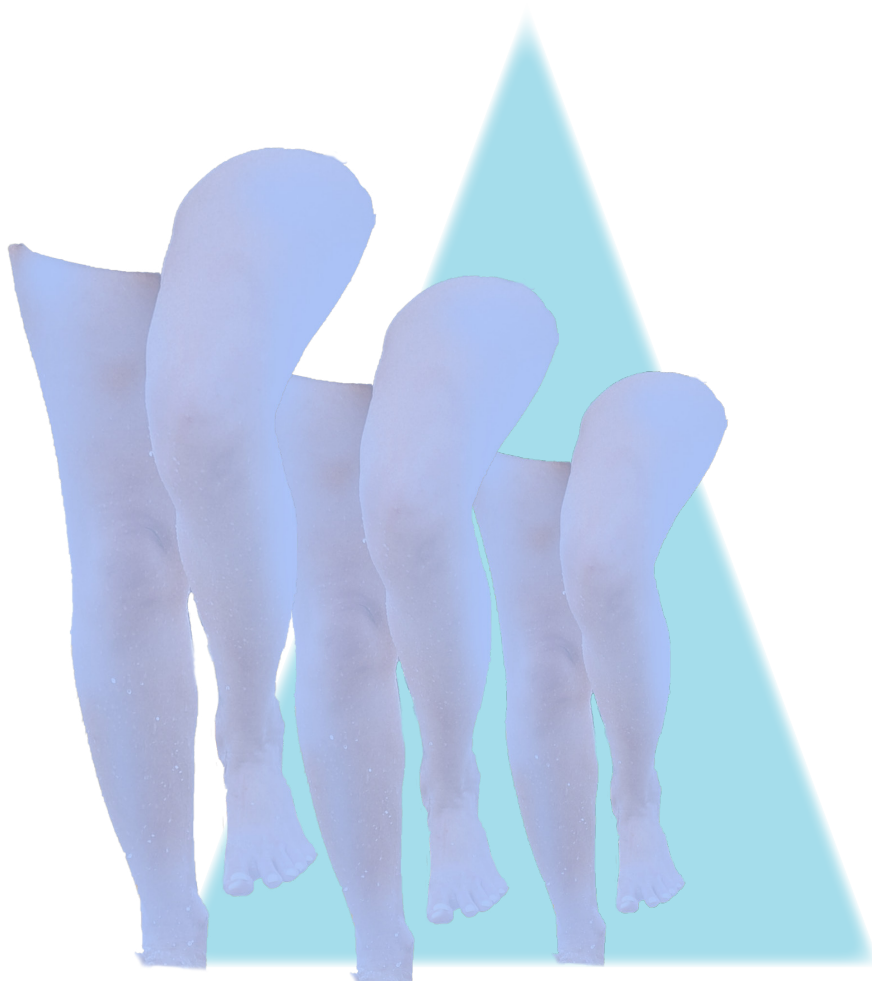


**I CONGRESO DE**

**INVESTIGACIÓN TEATRAL**

**Y MUESTRA ESCÉNICA**

**«LA CREACIÓN FEMENINA DEL SIGLO XXI.  
HOMENAJE A **MARÍA JOSÉ RAGUÉ-ARIAS**»**



**UNIVERSIDAD DE LA LAGUNA**

**MODALIDAD VIRTUAL / 23-25 DE SEPTIEMBRE DE 2020**

**9.00-9.30.** Presentación del Congreso a cargo de Margarita Ramos Quintana (Instituto Universitario de Estudios de la Mujer) y Carlos Brito Díaz (Director del congreso).

**9.30 - 10.30.** Ponencia a cargo de **Francisco Gutiérrez Carbajo** (UNED, Madrid): «La violencia en el teatro de Juana Escabias». Presenta Carlos Brito Díaz.

**10.45 - 11.15.** *Homenaje a María José Ragué-Arias.* **Adriana Nicolau Jiménez** (Universidad Oberta de Catalunya): «María José Ragué-Arias como teatróloga feminista». Presenta Alejandro Coello Hernández.

**11.30 - 13.00.** Mesa de comunicaciones: *Inmigración, extranjería y exilio en la dramaturgia española.* Modera Paula Cabrera Castro.

**Ibtissam Ouadi-Chouchane** (Université Strasbourg): «La representación de la extranjera en el teatro contemporáneo: de la invisibilidad a la rebelión».

**Karolina Kumor y Kamil Seruga** (Instituto de Estudios Ibéricos e Iberoamericanos, Universidad de Varsovia): «Un nuevo campo de batalla: las dramaturgas españolas ante el fenómeno de la migración».

**Esther Lázaro Sanz** (GEXEL-CEDID, Universitat Autònoma de Barcelona): «La figura exiliada en la dramaturgia de Helena Tornero».

**María del Carmen Pérez Fernández** (Universidad de Málaga): «Teatro afrodescendiente en España: racismo y dualidad cultural en *No es país para negras* (2018), de Silvia Albert Sopale».

**16.00-17.30.** Mesa de comunicaciones: *Dramaturgias últimas (I).* Modera Pablo Sánchez Hernández.

**Felipe Santiago Pérez Cabrera** (investigador independiente): «Anatomía de la autoficción en María Velasco».

**Yasmina Romero Morales** (Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres, Universidad de La Laguna): El teatro contemporáneo lleva la violencia de género a escena en *Si en el árbol un burka*, de María Velasco»..

**Alberto García Aguilar** (Universidad de La Laguna): «Películas mudas en el teatro español del siglo XXI: el cine en *La armonía del silencio*, de Lola Blasco».

**Xana Menéndez Prendes** (University of British Columbia): «La búsqueda de la verdad en *Siglo mío, bestia mía*, de Lola Blasco».

**18.00-18.50.** Mesa de comunicaciones: *El cuerpo en escena.* Modera Joel Hernández Martín.

**Nuria López Siverio** (investigadora independiente): «El cuerpo femenino como campo de batalla. La representación de la mujer en la escena madrileña actual a través de *Troyanas, Jauría* y *La mujer más fea del mundo*».

**Alejandra Prieto García** (Universidad Rey Juan Carlos I, Madrid): «Cartografías del cuerpo en el teatro de títeres de la compañía Winged Cranes».

**18.50-19.40.** Mesa de comunicaciones: *Teatro infantil creado por mujeres.* Modera Enrique Borja Plasencia de la Cruz.

**Ada Franco Barreiro** (Universidad Internacional de La Rioja): «Creación y recreación de la mujer en el teatro infantil español del siglo XXI».

**Nazaret de la Luz Negrín Carro** (Universidad de La Laguna): «Metamorfosis y evolución de los personajes en tres obras dramáticas de Itziar Pascual: *La vida de los salmones, Mascando ortigas* y *Père Lachaise*».

**9.30-11.00.** Mesa de comunicaciones: *El pasado recobrado: memoria e identidad.* Modera Alejandro Coello Hernández.

**Paula Barba Guerrero** (Universidad de Salamanca): «Mujer, refugio y memoria en *Carolina, he contado las manchas del leopardo hasta llegar a la luna*, de Eva Hibernia».

**Mónica Monmeneu González** (Department of History and Civilization, European University Institute, Florencia): «Sendero Fortún: María Folguera y el teatro como investigación».

**Alejandra Acosta Mota e Isabel Castells Molina** (Universidad de La Laguna): «*Escenas de un matrimonio.* La sombra de la autoría en *Firmado: Lejárraga*, de Vanesa Monfort».

**Diego Santos Sánchez** (Universidad Complutense de Madrid): «Mujer, memoria y teatro: *Memoria* de Virginia Rodero».

**11.15-12.45.** Mesa de comunicaciones: *Mujeres, teatro y nacionalidades.* Modera Alberto García Aguilar.

**Adriana Nicolau Jiménez** (Universidad Oberta de Catalunya): «Genealogías feministas en el teatro catalán del siglo XXI».

**Javier Rivero Grandoso** (Universidad de La Laguna): «De dobles y pressing catch: motivos y temas recurrentes en la obra teatral de Paula Carballeira».

**Irati Aguirrezabalagaa Berra** (University College, Dublín): «*Violencia y espacios en Isiltasuna*, de Eneritz Artetxe».

**13.00-13.45.** Mesa de comunicaciones: *Teatro rioplatense.* Modera Carlos Alayón Galindo.

**Fwala-lo Marín** (Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas, Universidad Nacional de Córdoba, Argentina): «Directoras y concepciones teatrales. Una lectura de casos del teatro independiente argentino de la ciudad de Córdoba».

**Katya Vázquez Schröder** (Universidad de La Laguna): «De la poesía al teatro: recitadoras de la escena uruguaya en el siglo XXI».

**16.00-17.00.** Ponencia a cargo de **Diana de Paco Serrano** (Universidad de Murcia): «Heroínas de la mitología griega en la obra de las dramaturgas españolas contemporáneas. Mi experiencia como investigadora y autora». Presenta Carlos Brito Díaz.

**17.30-19.30.** Mesa de comunicaciones: *Dramaturgias últimas (II).* Modera Alejandro Coello Hernández.

**Pablo Sánchez Hernández** (Investigador independiente): «Una escritura bárbara: hacia una poética dramática de Lucía Carballal».

**Carlos Alayón Galindo** (Investigador independiente): «Escribir(se) y describir(se): autoficción e identidad en *Lacura*, de Bibiana Monje».

**Joel Hernández Martín** (Investigador independiente): «“Para agarrarse a la tierra”: Vanesa Sotelo y el teatro de la identidad».

**Meritxell Bosch Ximeno** (Investigadora independiente): «*Nausée* o el teatro crítico: sociedad, identidad y género en la obra de Carla Torres Danés».

**Enrique Borja Plasencia de la Cruz** (Universidad de La Laguna): «La perversión de las palabras y el silencio escénico: *Lo que no te digo*, de Nur Levi».

## 25 DE SEPTIEMBRE DE 2020

**9.30-10.30.** Ponencia a cargo de **Helena Berthelius** (Danzaforo SLU/Unidad pedagógica Auditorio de Tenerife/Escuela de Actores de Canarias): «Memoria viva de cinco décadas en la danza». Presenta Carlos Brito Díaz.

**10.45-12.00.** Mesa de comunicaciones: *Danza y performance*. Modera Alejandro Coello Hernández.

**Laura Fernández Suárez** (Universidad Complutense de Madrid): «“Performance, horror y cuento”. La dramaturgia de Angélica Liddell y María Folguera».

**Irina Nefodova Skulskaya** (Universidad Internacional de La Rioja; ITEM de la Universidad Complutense de Madrid): «Maya Plisetskaya: la huella artística en España (documentos y memorias 1987-1990)».

**Diana Coca** (Diana Carolina Bejarano Coca, Universitat Pompeu Fabra, Barcelona): «*Where is Diana?*».

**12.15-13.15.** Presentación del *Primer tesoro del teatro en Canarias* a cargo de José Antonio Ramos Arteaga, Fermín Domínguez Santana y Adán Rocío Palmero (Universidad de La Laguna).

**16.00-17.30.** Mesa de comunicaciones: *Dramaturgias contemporáneas*. Modera Nazaret de la Luz Negrín Carro.

**María José Bas Albertos** (IES Marcos Zaragoza, Villajoyosa, Alicante): «La dimensión trágica y simbólica en la obra dramática de Paloma Pedrero».

**Ángela Martín Pérez** (University of Southern Indiana): «Amor líquido en el teatro de Aurora Mateos».

**Jesús Guzmán Mora** (Universidad de Valladolid; UCLM) y **Santiago Sevilla Vallejo** (Universidad de Alcalá): «La nueva soledad en *Éramos tan jóvenes*, de Antonia Bueno Mingallón. Historia e intrahistoria desde la Transición española hasta el siglo XXI».

**18.00-19.30.** Mesa de debate: *La dramaturgia canaria última*. Intervienen las dramaturgas **Aranza Coello**, **Irma Correa**, **Bibiana Monje**, **Victoria Oramas** y **Ana Vanderwilde**. Modera José Antonio Ramos Arteaga.

I CONGRESO DE INVESTIGACIÓN TEATRAL Y MUESTRA ESCÉNICA



**+ INFORMACIÓN:**

[ICMUJER@ULL.EDU.ES](mailto:ICMUJER@ULL.EDU.ES)

**+ INSCRIPCIÓN GRATUITA EN:**

[HTTPS://SEDE.FG.ULL.ES/ES/CURSO/DETALLE/A20020117/I-CONGRESO-DE-INVESTIGACION-TEATRAL-LA-CREACION-FEMENINA-EN-EL-SIGLO-XXI-HOMENAJE-A-MARIA-JOSE-RAGUE-ARIAS](https://SEDE.FG.ULL.ES/ES/CURSO/DETALLE/A20020117/I-CONGRESO-DE-INVESTIGACION-TEATRAL-LA-CREACION-FEMENINA-EN-EL-SIGLO-XXI-HOMENAJE-A-MARIA-JOSE-RAGUE-ARIAS)

**1 CRÉDITO (ECTS)**

 **Aula Cultural de Artes Escénicas**  
Universidad de La Laguna

 **Departamento de Filología Española**  
Universidad de La Laguna

 **Sección de Filología**  
Universidad de La Laguna

 **Instituto Universitario de Estudios de las Mujeres**  
Universidad de La Laguna

  
**EAC**  
ESCUELA DE ACTORES DE CANARIAS  
CENTRO SUPERIOR AUTORIZADO DE ARTE DRAMÁTICO

 **espacio La Granja**