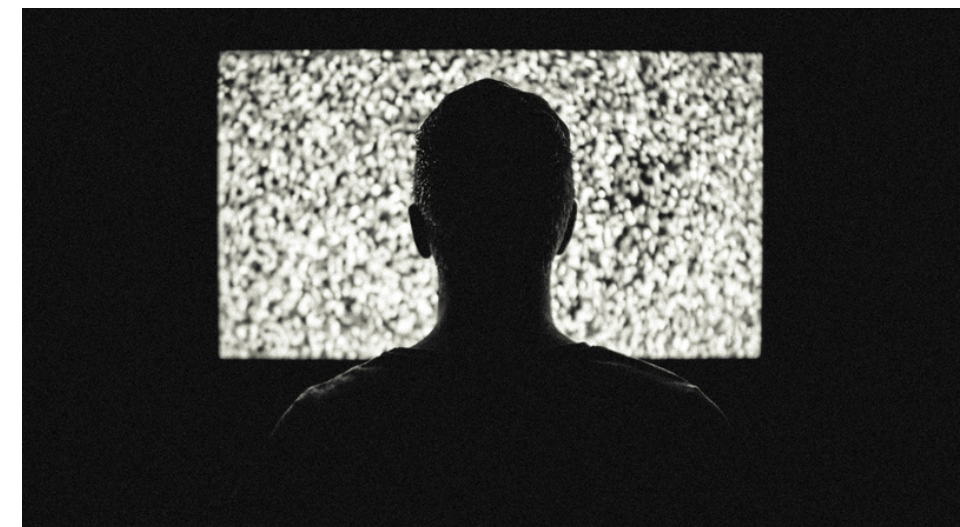


Preparación al casting.

SECTOR AUDIOVISUAL



Índice



El inicio del camino lo marcas tú.

LA PROFESIÓN	1
PERFILES	2
MATERIAL DEL ACTOR	3
WEB DE TRABAJOS Y CONTACTOS	4
REPRESENTANTE	5
CASTING.	6

CHARLEMOS.



1. Conoce tu entorno y tu profesión.

Conoce el sector cultural de tu tierra. Ve al teatro a ver actores, directores, técnicos gente que trabaje en el sector.

Sé parte de los festivales de cine de las islas.

hablaremos en profundidad de los festivales express de mayor alcance y visibilidad para realizar conexiones y contactos. Pondremos varios ejemplos entre ellos el Festivalito de la Palma.

2. Perfiles.

¿Qué son los perfiles?

¿Quién soy yo en el mundo de los perfiles?

En la industria del cine los perfiles son muy diferentes al teatro donde la caracterización de los personajes permite hacer tanto de hombre como mujer o avanzarnos décadas en el edad, conoceremos que en el sector audiovisual se ve muy diferente este concepto. hablaremos de el.

Ejercicio de perfiles en casting.

Haremos individualmente un ejercicio a cámara donde pedirá a cada alumno un poco de su tiempo para ver que nos da en cámara. Apartir de este ejercicio no permitra conectarnos con nosotros mismos y conocernos mejor delante de la cámara.



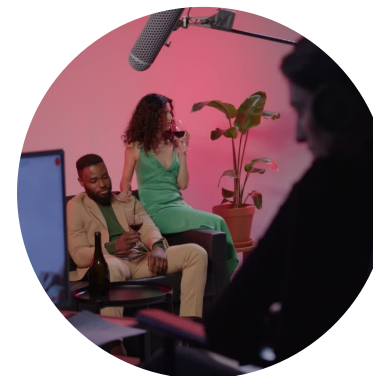
3. MATERIAL DEL ACTOR/ACTRIZ.

¡TODOS A BORDO!

A TRABAJAR.

Este apartado tiene dificultades de llevar a cabo por ciertos factores a tener en cuenta.

Muchos amigos de la profesión hace que se estanquen o simplemente no puedan trabajar y dedicarse a ello, por eso dedicaremos mucho tiempo e importancia a nuestra una carta de presentacion al mundo y nuestra llave para poder abrir las puertas que deseamos.



Book de Actor/Actriz.

El book es nuestra carta de presentacion junto al videobook, necesitarás alrededor de 6 fotos donde se pueda ver tu rostro con claridad y tu cuerpo, en diferentes versiones. Siempre desde la naturaleza de cada uno, siendo muy básicas a penas sin maquillaje son conocidas como "cara lavada"

Videobook.

El videobook es la puerta al mundo laboral, debe durar entre 3 y 4 minutos lo importante es que se te vean varios registros y lo mejor que esté siempre al principio por varios motivos que te explicare.

Página web, Canal de YouTube, Instagram entre otros.

Es aconsejable tener visible online en algún soporte donde se pueda ver un material mas amplio ya que productoras o directoras de casting puedan ver distintas facetas y facilitarles el trabajo a los que nos o dan, esto lo agradecen mucho.

4. WEB Y VISIBILIDAD.

Hablaremos de como tener un acceso fácil a nuestro contenido para facilitar el trabajo a aquellos que nos lo van a dar.



@instagramdeactriz

WEB DE CONTACTOS

Canarias.

Productoras que trabajen en Canarias tanto de publicidad como en ficción daremos un lista con los contactos de donde enviar el material.

Peninsula.

WEB de península donde poder tener acceso a casting y ver cursos interesantes y sobretodo web destinadas a la profesion de actores. También daremos una lista a los asistentes para facilitarles el trabajo y hablaremos que tiene de especial y que las diferencia a cada una de ellas.

¡Se abre el debate!

5. El gran reto de conseguir representante.

Diferencias entre Agencias, representantes y directores de casting.

Lista de representates como "Rut Franco canarias y muchas mas"

6. Casting.

CÓMO ABORDAR UN CASTING...

Daremos herramientas y desglosaremos como abordar un texto.

Mundo selftape.

¿que tengo que tener en cuenta para mi presentación?
Fondo, vestuario, iluminación y otros detalles a tener en cuenta fuera la interpretación.
grabar una escena.



ESTO ES UNA BREVE
GUÍA Y CHARLA PARA
COMENZAR EN LA
MUNDO DE LABORAL
DE LOS ACTORES.

¡DE DOS HORAS Y
MEDIA!

Este breve dossier contiene ejercicios y listados a parte, que se ofrecerán a los asistentes el día del curso.

Ese contenido es el trabajo de muchos años de esfuerzo míos y de todos los artistas que me ayudaron y siguen haciéndolo en mi camino.

EL CINE TRATA DE
LO QUE ESTÁ
DENTRO DEL PLANO
Y DE LO QUE ESTÁ
FUERA

Martin Scorsese

El camino de cada uno es libre, nadie tiene la receta de cómo conseguir vivir la vida de un actor, es un conjunto de factores que se deben dar a lo largo de cada carrera individualmente.

Sean libres y sueñen, aquí estoy como compañera para remar y crear arte en el mundo de los artistas.

Elisa Cano.