

Violencia contra la mujer en el teatro contemporáneo hispanoamericano

Descripción

Este curso de violencia contra la mujer en el teatro contemporáneo hispanoamericano te aportará mayor conocimiento sobre la creación teatral actual en el ámbito hispano y latinoamericano, además de acercarte a la labor que realiza el teatro para denunciar y dar visibilidad a la violencia contra la mujer. Aprenderás sobre la dramaturgia de diferentes autores y autoras, así como sus obras más destacadas en relación a la temática propuesta. Para ello, se propone hacer un breve repaso por el panorama teatral de las últimas décadas y la violencia de género desde una perspectiva feminista. Más si cabe, y a través de las lecturas semanales propuestas, este curso ahondará en el uso del teatro como lugar de debate sobre las cuestiones de género, analizando cómo las artes escénicas contribuyen a dar visibilidad a la violencia que se ejerce contra las mujeres. Este curso tiene como objetivo proporcionarte los conocimientos necesarios para iniciarte en el estudio y/o la práctica escénica con perspectiva de género.

Advertencia: en este curso se abordarán cuestiones y se empleará material visual y de lectura que retratan extrema violencia.

Duración

20 horas.

Modalidad

Online.

Plazas

25 personas.

Para quién

- Personas interesadas en teatro.
- Personas interesadas en el teatro desde la perspectiva de género.
- Personas interesadas en el uso del teatro en la educación.
- Personas interesadas en teatro social y de denuncia.
- Profesionales de la escena.
- Escritoras y escritores de obras dramáticas.
- Estudiantes de Artes Escénicas o Filología hispánica.

Objetivos

- Aprender sobre el teatro desde la perspectiva de género en Hispanoamérica.
- Conocer los diferentes elementos teatrales y recursos dramáticos de la dramaturgia española y latinoamericana.
- Conocer dramaturgas y dramaturgos del ámbito hispanoamericano, así como su corpus dramático.
- Examinar la actualidad de la violencia contra la mujer.
- Conocer obras dramáticas que traten la violencia contra el cuerpo de la mujer.

- Analizar cómo el teatro representa las cuestiones de género y su utilidad como herramienta de denuncia de la violencia de género.

Metodología

El curso tendrá la estructura de un club de lectura y se basará en una metodología teórica y participativa. Contará con cinco bloques teóricos que corresponden con las cinco sesiones de videoconferencia. Para cada sesión, el alumnado se compromete a haber leído con anterioridad la/s obra/s propuesta/s para el análisis y estudio en cada sesión. Todos los textos propuestos son plenamente accesibles en línea y se proporciona el enlace de acceso a ellos. Para completar el curso con éxito, el alumnado deberá acudir al 80% del curso, participar en las actividades propuestas y realizar las lecturas.

Contenido

Bloque 1: Violencia en el teatro. Revisión de los mitos.

- Lectura de: *Vivan las trágicas* de Josi Alvarado. Publicación n° 566 accesible en <https://www.celcit.org.ar/publicaciones/biblioteca-teatral-dla/>

Organización de la clase
Introducción del curso.
Violencia contra la mujer en los mitos griegos y la contemporaneidad.
Análisis de <i>Vivan las trágicas</i> .
2 horas de clase por videoconferencia. 2 hora de trabajo autónomo.

Bloque 2: Relato cruento vs cuentos de hadas

- Lectura de: *Caperucita coja* de Guillermo Heras. Publicación n° 576 accesible en <https://www.celcit.org.ar/publicaciones/biblioteca-teatral-dla/>
- Lectura de un fragmento de: *La donna immobile* de Rakel Camacho. Fragmento accesible en <https://www.contextoteatral.es/textos/ladonnaimmobile.pdf>

Organización de la clase
Origen y versiones de los cuentos tradicionales.
Violencia contra la mujer en los cuentos tradicionales.
Representaciones escénicas de los cuentos en la actualidad.
Análisis de <i>Caperucita coja</i> y <i>La donna immobile</i> .
2 horas de clase por videoconferencia. 2 hora de trabajo autónomo.

Bloque 3: Tortura y terrorismo de estado

- Lectura de: *NN 12* de Gracia Morales. Publicación n° 353 accesible en <https://www.celcit.org.ar/publicaciones/biblioteca-teatral-dla/>

Organización de la clase
Dictadura y terrorismo de estado en Argentina.
Tortura y desapariciones. Violación y violencia obstétrica.
Memoria y testimonio en el teatro.
Análisis de <i>NN 12</i> .

2 horas de clase por videoconferencia.
2 hora de trabajo autónomo.

Bloque 4: Colonización del cuerpo

- Lectura de: *Última luna* de Patricia Zangaro. Publicación n° 155. Accesible en <https://www.celcit.org.ar/publicaciones/biblioteca-teatral-dla/>

Organización de la clase
La conquista del desierto: aniquilación de los pueblos originarios de La Pampa.
Roles femeninos y violencia contra el cuerpo abyecto.
Análisis de <i>Última luna</i> .

2 horas de clase por videoconferencia.
2 hora de trabajo autónomo.

Bloque 5: Violencia de género y feminicidio

- Lectura de: *Mujeres de arena* de Humberto Robles. Accesible en <http://noticiasteatrales.es/mujeresarena.html>

Organización de la clase
Feminicidio. El caso de México y Argentina.
Teatro documental.
Análisis de <i>Mujeres de arena</i> .

2 horas de clase por videoconferencia.
2 hora de trabajo autónomo.

Metodología de evaluación

Asistencia	50%	El alumnado debe asistir al 80% del curso.
Lecturas y visionados	40%	El alumnado debe realizar las lecturas propuestas.
Participación	10%	El alumnado debe

-
- Participar activamente en las sesiones online.
 - Contestar a una de las preguntas propuestas por la profesora en el foro.
-

Plan de trabajo propuesto

El curso durará cinco semanas en total. El alumnado se compromete a haber leído los textos propuestos previamente a la sesión, y podrá organizar su tiempo de lectura de manera independiente. No obstante, se recomienda leer un texto a la semana.

Calendario de clases

	Clase teórica	Horario	Actividad	Dedicación
<i>Sesión 1</i>	Sábado	10:00-12:00	Bloque 1: <i>Vivan las trágicas</i> de Josi Alvarado.	4h
<i>Sesión 2</i>	Sábado	10:00-12:00	Bloque 2: <i>Caperucita coja</i> de Guillermo Heras y fragmento de <i>La donna immobile</i> de Rakel Camacho.	4h
<i>Sesión 3</i>	Sábado	10:00-12:00	Bloque 3: <i>NN 12</i> de Gracia Morales.	4h
<i>Sesión 4</i>	Sábado	10:00-12:00	Bloque 4: <i>Última luna</i> de Patricia Zangaro.	4h
<i>Sesión 5</i>	Sábado	10:00-12:00	Bloque 5: <i>Mujeres de arena</i> de Humberto Robles.	4h

Material necesario/ Requerimientos técnicos

- Acceso a internet.
- Cuenta de GMAIL para acceder a Google Classroom y la plataforma de videoconferencia Meets.
- Teléfono móvil, table u ordenador para acceder a la plataforma y las clases online.
- Micrófono y auriculares para videoconferencia (cámara web opcional).