


# IRENE SÁNCHEZ

Dirección

[irenemaria.sanchez@ulpgc.es](mailto:irenemaria.sanchez@ulpgc.es) 

<https://www.linkedin.com/in/irenesanchezs/> 



## OBJETIVO

Mi objetivo es emprender una labor de investigación en el teatro contemporáneo español y latinoamericano desde la perspectiva de género, aunando las teorías feministas con la praxis escénica. De esta manera, busco emplear el teatro como vehículo de concienciación social y educación para las nuevas generaciones, así como medio para visibilizar la violencia contra la mujer.



## EDUCACIÓN

### **Doctorado en Estudios Lingüísticos y Literarios en sus Contextos Socioculturales | Universidad de Las Palmas de Gran Canaria**

NOVIEMBRE 2020 - EN CURSO

Mi tesis tiene un enfoque multidisciplinar y transversal, estudiando la práctica escénica iberoamericana desde la perspectiva de género. De este modo, se pretende analizar comparativamente la representación, en el teatro contemporáneo español y argentino, de la violencia sexual, en especial, la violación. Título de tesis: *La representación de la violación en el teatro contemporáneo español y argentino*. Directora de tesis: Ángeles Mateo del Pino.

### **Máster en Formación e Investigación Literaria y Teatral en el Contexto Europeo | Universidad Nacional de Educación a Distancia**

OCTUBRE 2017 – JULIO 2019

Nota media: 8.7. TFM: *Estudio de la representación de la violencia machista, el aborto y la violación en la escena europea. No sólo duelen los golpes, "I told my mum I was going on an RE trip..." y Consent como objetos de estudio*. Directora de TFM: Raquel García Pascual.

### **Doble Grado en Comunicación Audiovisual y Artes Escénicas | Universidad Europea de Madrid**

SEPTIEMBRE 2011 – JUNIO 2016

Nota media: 9. TFG: *Problems with the Reception of the 'Impossible Theatre' of Federico García Lorca on the British Stage: Comedy Without a Title as a Case Study*. Director de TFG: Félix Estaire.

### **Dos Becas ERASMUS + | Coventry University**

ENERO 2015 – JUNIO 2016

Directora teatral: *Comedy Without a Title*, Ellen Terry Theatre; Ayudante de dirección: *Thando*, Belgrade Theatre y EGO Performance; Actriz: *This is Subprime* y *The Pied Piper*, Ellen Terry Theatre y Coombe Abbey.

### **Tres semestres de estancia internacional con beca | Santa Fe University of Art and Design**

AGOSTO 2013 – DICIEMBRE 2014

Asistente de regiduría: *Den of Thieves*, Greer Garson Theatre; Actriz y escritora: *Left to our own devices*, Railyard Performance Centre; Ayudante de iluminación; *Les Liaisons Dangerous*, Greer Garson Theatre.



## EXPERIENCIA

### **Personal Investigador en Formación | Universidad de Las Palmas de Gran Canaria**

JULIO 2021 – EN CURSO

Completar la Tesis Doctoral titulada *La representación de la violación en el teatro contemporáneo español y argentino*. Consulta de la bibliografía crítica existente sobre la temática de la tesis; recopilación de obras teatrales contemporáneas españolas y argentinas que traten el tema de la violación y análisis del corpus seleccionado.

### **Profesora de idiomas | Language Campus**

OCTUBRE 2017 – JUNIO 2021

Profesora de inglés y español para extranjeros a adultos y niños tanto en academia como en empresa. Experiencia en preparación de exámenes oficiales de Cambridge, Oxford y DELE, así como en enseñanza online a través de Microsoft Teams y Zoom.

### **Profesora del curso: Teatro creado por mujeres | Escuela de Actores de Canarias**

FEBRERO – MARZO 2021

Crear, diseñar e impartir un curso online de teatro contemporáneo creado por mujeres: introducción a la dramaturgia femenina española y británica centrado en teatro feminista y social. Uso de Google Meets y Classroom.

### **Tutora de teatro y audiovisuales | The Challenge**

JULIO 2016

Tutora de talleres de teatro y fotografía para jóvenes de 15 - 17 años participantes del NCS Summer Programme. Encargada de liderar visitas a ONGs y colaborar con ellos en su acción social creando proyectos teatrales y audiovisuales.

### **Ayudante de investigación | C-Dare - Coventry University**

ENERO – MARZO 2016

Ayudante de Rosa Kostic Cisneros en sus proyectos de investigación sobre danza y flamenco. Encargada de traducir de español a inglés los subtítulos del corto documental *Behind the Flamenco Dress: An Interview with Adela Olmos*. Grabación de vídeos para el proyecto de investigación europeo Whole Dance.

### **Técnico Teatral | Space UK**

AGOSTO 2015

Encargada de ayudar y dar soporte técnico a las compañías de teatro que participaban en Edinburgh Fringe Festival. Responsable del montaje de iluminación, así como operar la mesa de sonido y luces cuando necesario. Encargada de realizar labores de taquilla cuando necesario.



## BECAS Y PREMIOS

**2021 – 2025** Beneficiaria de Ayudas del programa predoctoral de formación del personal investigador dentro de programas oficiales de doctorado en Canarias de la Agencia Canaria de Investigación, Innovación y Sociedad de la información.

**2018 – 2019** Beneficiaria de Ayuda a alumnos de niveles postobligatorios universitarios del Ministerio de Educación.

**2017** Diploma al mejor Trabajo de Fin de Grado en Artes Escénicas concedido por la Universidad Europea de Madrid.

**2011 – 2016** Beneficiaria de Becas de estudios de la Universidad Europea de Madrid y el Ayuntamiento de Villaviciosa de Odón.



## PUBLICACIONES

**Sánchez Sánchez, Irene María.** (2019). “Estudio de la representación de la violencia machista, el aborto y la violación en la escena europea”, *SELITEN@T*. Accesible en: [https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Irene\\_Sanchez.pdf](https://www2.uned.es/centro-investigacion-SELITEN@T/pdf/tfm/Irene_Sanchez.pdf).



## CONTRIBUCIÓN A CONGRESOS

**COLOQUIO INTERNACIONAL. Travestismos de la voz en las literaturas Contemporáneas.**

Presentación oral: *Travestismo identitario en Al violador de Osvaldo Dragún*. 5-8 de octubre de 2021. Université Clermont-Auvergne.

**XIV CONGRESO DE LA AEELH. Mujer y género en la literatura hispanoamericana.**

Presentación oral: *Violencia sexual y obstétrica en NN 12 de Gracia Morales*. 6-8 de septiembre de 2021, Online.



## CURSOS Y OTRA FORMACIÓN

**CURSO.** Formación en el ámbito de las humanidades. 50 horas. Marzo-abril 2022.

**CURSO.** Metodología e innovación docente. 25 horas. Marzo 2022.

**CURSO.** Diseño gráfico de presentaciones y comunicaciones científicas. Pósteres e infografías. 8 horas. Diciembre 2021.

**CURSO.** Gestión de referencias bibliográficas con Mendeley. 10 horas. 1 créditos ECTS. Octubre 2021.

**CURSO.** II Curso especializado en asistencia jurídica en el ámbito de la violencia machista. ICALPA. 14-19 de octubre 2021. 16 horas.

**CLUB DE LECTURA.** “El vicio compartido”. Las mujeres cuentan el México de hoy. Coordinadora: Sandra Lorenzano. 23 de septiembre – 9 de diciembre 2021.

**OYENTE.** II Congreso Internacional Las Desconocidas. Estudios sobre la construcción de la identidad femenina en la literatura. Compromiso y reivindicación: la dramaturgia femenina reclama su sitio. Universidad de Salamanca. 20-23 de octubre de 2021. 3 créditos ECTS.

**OYENTE.** I Simposio. La cuarta ola: especulaciones feministas para un futuro posible Constelaciones feministas. 10-12 de noviembre de 2021.



## IDIOMAS

- IELST Cambridge Certificate: 8. Nivel C1.